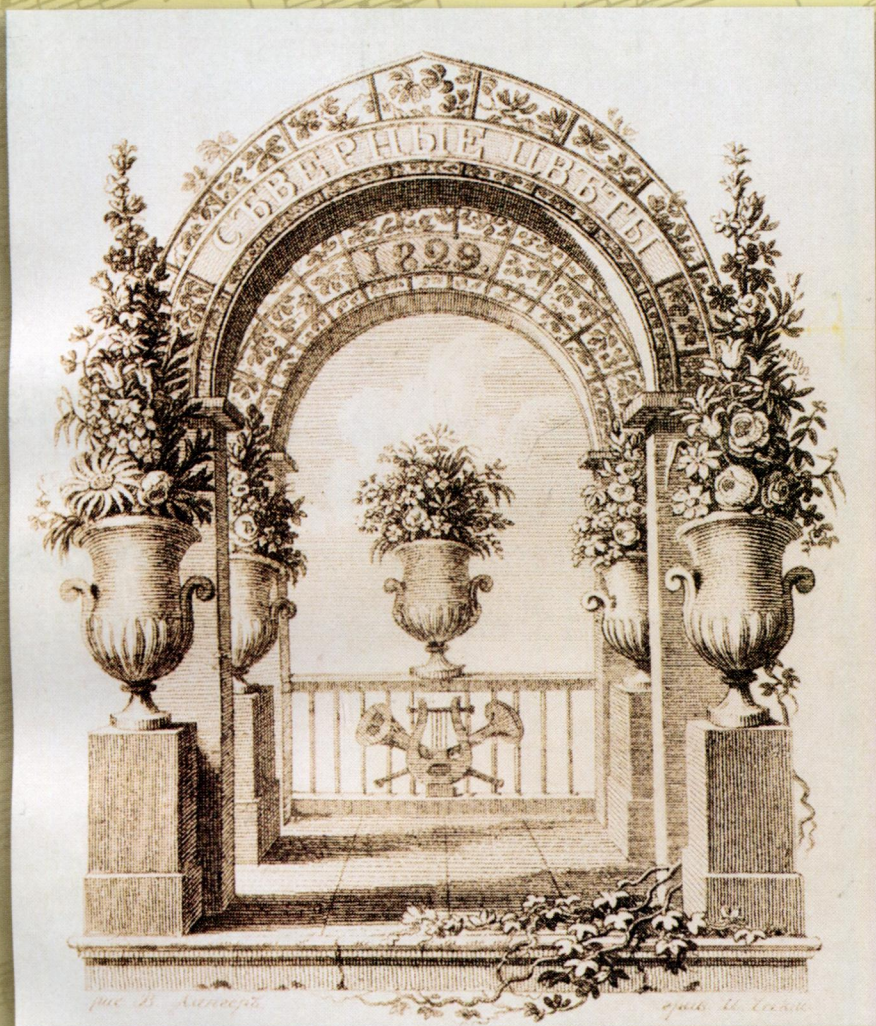


Л. СИНЯВСКАЯ



СТРУННЫЙ КВАРТЕТ В
РУССКОЙ МУЗЫКЕ:
1790 - 1860 гг.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО**

Л.Синявская

Струнный квартет в русской музыке: 1790-1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры

Екатеринбург
2004

ББК Щ 313. (2p=p)

С 38

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Уральской государственной консерватории
им. М. П. Мусоргского,
рекомендовано к печати Специализированным
советом Санкт-Петербургской государственной кон-
серватории им. Н.А.Римского-Корсакова

С 38 Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790-1860 го-
ды. На исторических путях отечественной инструментально-
симфонической культуры: Научное издание. УГК. – Екатеринбург,
2004. – 290с.

В книге раскрывается история жанра струнного квартета, его бытования и раз-
вития. Очерчивается жанровый пласт истории русской музыкальной культуры, кото-
рый явился проводником инструментально-симфонических представлений в пред-
классическую эпоху. Рекомендуется для студентов, преподавателей, исследователей
русской музыкальной культуры.

ISBN 5-98602-008-1

ББК Щ 313.(2p=p)

© Уральская государственная консерватория, 2004.

© Синявская Л.П., 2004.

© Обложка – Спасский М., 2004

Оглавление

<i>От автора</i>	5
<i>Введение</i>	6
<i>Глава I. Квартет в русской музыкальной жизни 1790-1860-х годов</i>	21
<i>Глава II. Русское квартетное творчество 1790-1830-х годов</i>	59
- <i>А.Ф.Тиц</i>	59
- <i>Мих.Ю.Виельгорский и А.А.Алябьев</i>	70
- <i>М.И.Глинка</i>	112
<i>Глава III. Русское квартетное творчество 1840-50-х годов</i>	141
- <i>В.Г.Кастриото-Скандербек и И.Ф.Ласковский</i> ..	142
- <i>«Волга», квартет Н.Я.Афанасьева</i>	165
- <i>А.Г.Рубинштейн (1850-е годы)</i>	176
<i>Глава IV. Русский квартет в становлении русской инструментально-симфонической культуры</i>	200
<i>Литература</i>	233
<i>Приложение I. Краткие сведения о музыкально-профессиональной деятельности русских квартетных авторов</i>	244
<i>Приложение II. Нотные примеры</i>	252