

Голованева Т.А.

ТРИ СЮЖЕТА ИЗ ВОРОНЬЕГО ЦИКЛА:
ПОЭТИКА И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ
ПАРАЛЛЕЛИ



**КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВИТУСА БЕРИНГА**

ГОЛОВАНЕВА Т.А.

**ТРИ СЮЖЕТА ИЗ ВОРОНЬЕГО
ЦИКЛА:
ПОЭТИКА И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ
ПАРАЛЛЕЛИ**

Петропавловск–Камчатский 2006

5Б6(03)

Голованева Т.А. Три сюжета из вороньего цикла: поэтика и этнографические параллели: монография / Т.А.Голованева – Петр.-Камч.: Изд-во КамГУ имени Витуса Беринга. - 2006. – 137 с.

Монография представляет собой опыт выявления истоков трех сюжетов ительмено-корякского фольклора о брачных испытаниях потомков Большого Ворона. Предпринятый семиотический анализ материала позволяет объяснить сам механизм порождения текстов на уровне как общей сюжетики, так и деталей.

Монография предназначена для филологов, этнографов, студентов, интересующихся вопросами региональной фольклористики.

Рецензенты:

доктор филологических наук Р.П. Матвеева,

кандидат филологических наук А.Г. Игмнов

ISBN 5–7968–0294–1

© Голованева Т.А., 2006.

© Издательство Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга, 2006.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Из истории изучения фольклора коренных народов Камчатки _____ | 3 |
| Сюжет о сватовстве потомков Большого Ворона, сотворенных им единолично. Поэтика сюжета и этнографические связи _____ | 13 |
| Оппозиция жена – соперница как основа формирования сюжета о подмене жены _____ | 31 |
| Оппозиция жених (муж) – соперник как основа формирования сюжета о брачных испытаниях Эмэмкута _____ | 57 |
| Заключение _____ | 85 |
| Библиография _____ | 92 |
| Приложение _____ | 95 |