

*В. П. Москвин*



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  
ОСНОВЫ  
СТИЛИСТИКИ**

ФЛИНТА • НАУКА

**В. П. Москвин**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
СТИЛИСТИКИ**

Монография

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство «Наука»  
2016

УДК 811  
ББК 81'38  
М82

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *С. Г. Воркачѳв*  
(кафедра научно-технического перевода  
Кубанского государственного технологического университета);  
доктор филологических наук, профессор *Т. В. Кортава*  
(зав. кафедрой русского языка для иностранных учащихся естественных  
факультетов, профессор кафедры русского языка, проректор Московского  
государственного университета имени М. В. Ломоносова)

**Москвин В. П.**

М82 Теоретические основы стилистики : монография / В. П. Москвин. —  
М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. — 280 с.

ISBN 978-5-9765-2521-4 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-038945-8 (Наука)

Уточнѳн и систематизирован категориальный аппарат графической, фонетической, лексической и грамматической стилистики, а также стилистики текста, представлены описания разговорного, научного, официально-делового, художественного и публицистического стилей. Проанализирован ряд спорных вопросов стилистики (понятие стиля, соотношение языковых и речевых стилей, стилиевой статус церковно-религиозной и художественной речи, вопрос о кодифицированности разговорной речи и др.), разработаны типология ошибок и языковых норм, классификация фигур и типология переносов, уточнены типология и соотношение языковых стилей, парадигма стилистических окрасок. Учтены античная, средневековая, современная отечественная и зарубежная научные традиции.

Адресуется всем, кто интересуется вопросами стилистики.

*Монография печатается при финансовой поддержке гранта РГНФ  
(проект 13-04-00381 «Интертекстуальность и фигуры интертекста  
в дискурсах разных типов»).*

УДК 811  
ББК 81'38

ISBN 978-5-9765-2521-4 (ФЛИНТА)  
ISBN 978-5-02-038945-8 (Наука)

© Москвин В. П., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
----------------	---

## Раздел первый ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

1. Противопоставление стилевых ресурсов по шкале «высокое — низкое» .....	5
1.1. Бурлескный стиль и его типы .....	8
1.2. Судьба теории трёх стилей в отечественной научной традиции .....	11
1.3. Понятия тематического стиля и тематической окраски.....	12
2. Понятия функции и функционального стиля .....	13
2.1. Вопрос о стилевом статусе церковно-религиозной речи... 17	
3. Соотношение тематических и функциональных стилей. Стилевая система языка .....	20
4. Вопрос о стилях языка и стилях речи .....	23
5. Понятие стиля и предмет стилистики.....	27
6. Стилистическая окраска и её виды .....	29
6.1. Соотношение понятий «экспрессивность», «оценочность» и «эмотивность» .....	29
6.2. Соотношение стилистических окрасок. Стилистическая структура языка .....	35
6.3. Вопрос о коннотации.....	35
7. История стилистики как научной дисциплины.....	38
8. Методы и приёмы, используемые стилистикой.....	43
9. Стилистический анализ.....	45
10. Направления и разделы стилистики.....	50

## Раздел второй СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Часть первая. КЛАССИФИКАЦИЯ ФИГУР .....	53
1. Фигуры краткой и нарочито пространной речи .....	57
2. Фигуры разнообразной и нарочито однообразной речи .....	59
3. Фигуры нарочито абсурдной речи .....	62
4. Изобразительные приёмы .....	63
5. Фигуры ясной и нарочито неясной речи .....	66
6. Фигуры точной и нарочито неточной речи .....	71
7. Фигуры двусмысленной речи .....	73
8. Требование уместности речи и средства его выполнения .....	80
9. Требование чистоты и стилистически значимые его нарушения .....	81
10. Требование богатства речи и средства его выполнения .....	83
10.1. Фигуры интертекста .....	83
10.2. Переносы .....	88
10.2.1. Художественная и словесная образность .....	91
10.2.2. Вопрос о тропах .....	93
11. Требование благозвучия речи и средства его выполнения .....	95
Часть вторая. ОРТОСТИЛИСТИКА .....	97
1. Типология ошибок и типология норм .....	97
1.1. Прескриптивные нормы и их нарушения .....	98
1.1.1. Требование правильности и его нарушения .....	98
1.1.2. Требование точности и его нарушения .....	98
1.2. Рестриктивные нормы и их нарушения .....	99
1.2.1. Тавтология .....	99
1.2.2. Неблагозвучие .....	100

1.2.3. Алогизм .....	102
1.2.4. Неправдоподобие .....	103
1.2.5. Двусмысленность .....	104
1.2.6. Неуместность .....	107
1.2.7. Засорённость .....	108
1.2.8. Неясность .....	108
2. Понятие речевой ошибки .....	109
2.1. Понятие лексической ошибки .....	110
2.2. Понятия стилистической ошибки и недочёта .....	111
Часть третья. ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	114
1. Актуализирующие средства графики .....	114
2. Игровые средства графики .....	115
3. Изобразительные средства графики .....	119
4. Графические средства создания подтекста .....	122
Часть четвёртая. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	124
1. Звуковые повторы .....	124
2. Мерность речи .....	127
3. Вопрос о звуко-символизме .....	132
4. Приёмы звуковой актуализации .....	134
5. Стили произношения .....	135
Часть пятая. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	138
1. Экспрессивно окрашенная лексика и источники её пополнения .....	138
2. Тематически окрашенная лексика и источники её пополнения .....	139
3. Функционально-стилистическая окраска .....	141

3.1. Книжная лексика и источники её пополнения.....	141
3.2. Разговорная лексика и источники её пополнения .....	145
4. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления.....	148
5. Стилистическое использование лексических групп.....	150
6. Выразительные возможности фразеологии.....	151
7. О некоторых концепциях лексической стилистики .....	152
Часть шестая. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА .....	154
1. Виды стилистической окраски аффиксов.....	154
2. Эстетические ограничения на использование аффиксов.....	156
3. Приёмы экспрессивного словотворчества.....	157
Часть седьмая. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	163
1. Экспрессивная окраска морфологических средств .....	163
2. Тематическая окраска морфологических средств .....	164
3. Функционально-стилистическая окраска морфологических средств .....	167
4. Грамматические переносы.....	168
4.1. Спорные вопросы теории грамматического переноса.....	172
Часть восьмая. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.....	175
1. Экспрессивная окраска синтаксических средств.....	175
2. Тематическая окраска синтаксических средств.....	177
3. Функционально-стилистическая окраска синтаксических средств .....	182
4. Вопрос о синтаксических фигурах.....	186

Часть девятая. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА.....	192
1. Понятие текста .....	193
2. Композиция текста и её стилистические возможности.....	201
2.1. Понятие рубрикации. Приёмы ориентации в тексте .....	202
2.2. Композиционные стили и их типы.....	203
3. Приёмы нарочитого нарушения принципов текстообразования .....	206
3.1. Нарушение стилистического единства текста .....	206
3.2. Нарушение требования завершённости текста .....	207
3.3. Нарушение требования тематического единства текста .....	209

### **Раздел третий** **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

1. Разговорный стиль .....	211
1.1. Вопрос о кодифицированности разговорной речи .....	221
2. Научный стиль .....	223
3. Официально-деловой стиль .....	234
4. Художественный стиль .....	249
4.1. Вопрос о стилевом статусе художественной речи .....	253
5. Публицистический стиль .....	256
Заключение .....	271