

Г.П. Чинякова

Древняя Русь и Запад.

**Русский лицевой Апокалипсис
XVI–XVII веков.**

**Миниатюра, гравюра, икона,
стенопись**



ДРЕВНЯЯ И ЗАПАД

Русь

РУССКИЙ
ЛИЦЕВОЙ АПОКАЛИПСИС
XVI–XVII веков

Миниатюра, гравюра, икона, стенопись

Альбом-каталог

Г.П. Чинякова

Епископ Николай (Погребняк)

А.В. Гамлицкий



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 17-44-93005, не подлежит продаже

НАУЧНО – ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Ч 63

Чинякова Г.П.

Древняя Русь и Запад. Русский лицевой Апокалипсис XVI–XVII веков.

Миниатюра, гравюра, икона, стенопись. М.: БуксМАрт, 2017.—368с.: ил.

ISBN 978-5-906190-97-0

Издание представляет читателю результаты исследований в области русской иконографии Апокалипсиса, очень сложной и обширной темы, впервые затронутой в конце XIX столетия Ф.И. Буслаевым. Автор доказывает факт знакомства русских художников с немецкой печатной графикой, что отразилось даже на самых ранних произведениях, которые традиционно считали опирающимися на византийскую традицию. Проблема образцов русского лицевого Апокалипсиса освещена в первой части повествования, а конкретные мотивы с указанием их происхождения рассмотрены в особом разделе, где подробно рассматриваются иллюстрации к каждой из 72 глав толкового Апокалипсиса на примере двух рукописей XVI в., самых ранних сохранившихся русских иллюстрированных манускриптов Откровения. В издание входят также статьи об иконографии Второго Пришествия и Страшного суда и западноевропейских источниках древнерусских Апокалипсисов в контексте развития отечественного искусства XVI–XVII вв. Завершает издание помещенная в виде приложения статья-рецензия Н.П. Кондакова на исследование Ф.И. Буслаева о русском лицевом Апокалипсисе. Книга адресована искусствоведам, историкам и широкому кругу лиц, интересующихся русской историей и духовной культурой.

УДК 75.046

ББК 85.103(2)4

- © БуксМАрт, 2017
- © Чинякова Г.П., текст, 2017
- © Епископ Николай (Погребняк), текст, 2017
- © Гамлицкий А.В., текст, 2017
- © Российская государственная библиотека, Москва, изображения, 2017
- © Государственная Третьяковская галерея, Москва, изображения, 2017
- © Музеи Московского Кремля, изображения, 2017
- © Кирилло-Белозерский историко-архитектурный, и художественный музей-заповедник, изображения, 2017
- © Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, изображения, 2017

ISBN 978-5-906190-97-0

Содержание

Часть 1

Г.П. Чинякова

РУСЬ И ЗАПАД. СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ
ЛИЦЕВОГО АПОКАЛИПСИСА В XVI – НАЧАЛЕ XVII ВЕКА

— 8 —

Вступление

— 10 —

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕДАКЦИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ 72 ГЛАВ АПОКАЛИПСИСА С ТОЛКОВАНИЕМ
СВЯТОГО АНДРЕЯ КЕСАРИЙСКОГО

— 44 —

Часть 2

Епископ Николай (Погребняк)

ОБ ИКОНОГРАФИИ ВТОРОГО ПРИШЕСТВИЯ ХРИСТОВА
И СТРАШНОГО СУДА ГОСПОДНЯ

— 242 —

Часть 3

А.В. Гамлицкий

ХРАМЫ, ЗАМКИ, САДЫ ЗЕМНЫЕ И ОБРАЗ НЕБЕСНОГО ИЕРУСАЛИМА
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ АПОКАЛИПТИЧЕСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

— 256 —

Принятые сокращения — 323 —

Общий список литературы — 325 —

Список фотографий — 345 —

Приложение

Н.П. Кондаков. Рецензия на книгу: Буслаев Ф.И.

СВОД ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЗ ЛИЦЕВЫХ АПОКАЛИПСИСОВ
ПО РУССКИМ РУКОПИСЯМ С XVI-ГО ВЕКА ПО XIX-Й
РУССКИЙ ЛИЦЕВОЙ АПОКАЛИПСИС

— 352 —