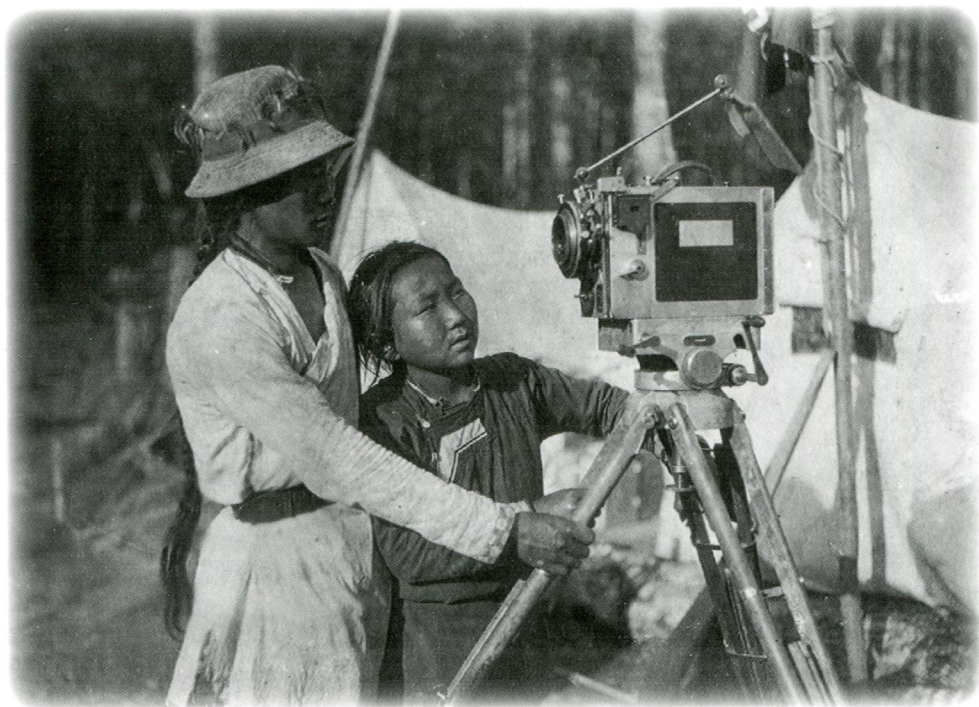


И.А. ГОЛОВНЕВ

**ФЕНОМЕН СОВЕТСКОГО
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО
КИНО**



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ

И.А. Головнев

**ФЕНОМЕН СОВЕТСКОГО
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО
(ТВОРЧЕСТВО А.А. ЛИТВИНОВА)**

Москва, 2018

ББК 63.5 + 85.37

УДК 39 + 77



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований по
проекту №18-19-00078, не подлежит продаже.*

Головнев И.А. Феномен советского этнографического кино (творчество А.А. Литвинова). – Москва: ИЗА РАН, 2018, 216 с. + 10 ч/б илл.

ISBN 978-5-8295-0491-5

В монографии, на примере творчества режиссера А.А. Литвинова, рассматривается советское этнографическое кино, как феномен, формировавшийся в связи с параллельными процессами в этнографической науке и национальной политике СССР на рубеже 1920-х – 1930-х гг. Совмещая выполнение творческих и политических задач, советское этнокино прямо или косвенно отражало силуэты идеологии, науки и культуры своего времени. И классические этнофильмы А.А. Литвинова, с одной стороны, являются вкладом в науку, будучи одними из самых ранних кинодокументов по этнографии ительменов, коряков, удэгейцев, чукчей, эвенков. С другой стороны, – служат свидетельствами государственной национальной политики, как презентационные экранные образы эволюции народностей СССР при социализме. Не последнюю роль эти киноленты сыграли и в популяризации науки – они позволили широкой зрительской аудитории разделить опыт этнографа – проникнуть в удаленные уголки Уссурийских дебрей, совершить кинопутешествие по неведомой земле Камчатке, познать романтику странствий и почувствовать вкус открытий.

Для историков, этнографов, антропологов, социологов, философов, политологов, культурологов, киноведов, кинорежиссеров, деятелей этнокультурных организаций, преподавателей и студентов университетов.

Издается по решению Ученого совета Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН от 15.03.2018

ББК 63.5 + 85.37

УДК 39 + 77

ISBN 978-5-8295-0491-5

© Головнев И.А., 2018

© ИЗА РАН, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|------------|
| Введение..... | 5 |
| Глава I. Национальная политика на экране: становление советского этнографического кино в 1920-х – начале 1930-х гг..... | 35 |
| § 1. Национализация этнографического кино..... | 35 |
| § 2. Национализация этнологии..... | 50 |
| § 3. Национализация этнокультур..... | 56 |
| Глава II. Приморская киноэкспедиция 1928 г..... | 68 |
| § 1. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди»..... | 68 |
| § 2. Подготовительный период..... | 72 |
| § 3. Съёмочный период..... | 80 |
| § 4. Редактирование и прокат фильмов..... | 86 |
| Глава III. Камчатская киноэкспедиция 1929 – 1930 гг..... | 89 |
| § 1. Подготовительный период..... | 89 |
| § 2. Съёмочный период..... | 93 |
| § 3. Редактирование и прокат фильмов..... | 112 |
| Глава IV. Чукотская киноэкспедиция 1932 – 1933 гг..... | 121 |
| § 1. Подготовительный период..... | 121 |
| § 2. Съёмочный период..... | 123 |
| § 3. Итоги «пяtilетки» А.А. Литвинова..... | 138 |
| Глава V. Метод А.А. Литвинова..... | 145 |
| § 1. Подготовительная и сценарная работа..... | 145 |
| § 2. Полевые и съёмочные работы..... | 147 |
| § 3. Монтаж и популяризация фильмов..... | 153 |
| § 4. «Лесные люди» – от книги к фильму..... | 158 |
| § 5. Фильм «Страна Удэхе»: апробация метода А.А. Литвинова..... | 162 |
| Заключение..... | 168 |
| Список источников и литературы..... | 182 |
| Приложения. Архивные текстовые и фотографические материалы..... | 193 |