



Анна ШАМАНЬКОВА

ОТ ХРАМА В ПЕЙЗАЖЕ –
К «РАСПЯТИЮ»

Христианские мотивы,
образы, сюжеты
в отечественной
живописи
второй половины
XX века

Анна Шаманькова

От храма в пейзаже – к «Распятию»

Христианские мотивы,
образы, сюжеты
в отечественной живописи
второй половины XX века



Москва, 2019

УДК 75.046+7.046.3
ББК 85.103(2)6
Ш19



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 18-112-00296, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств

Научные рецензенты:

А.Л. Казин, доктор философских наук, профессор
Н.С. Кутейникова, кандидат искусствоведения, профессор
А.В. Карпов, кандидат философских наук

Ш19 Шаманькова А.И. От храма в пейзаже – к «Распятию». Христианские мотивы, образы, сюжеты в отечественной живописи второй половины XX века / А.И. Шаманькова. – М.: БуксМАрт, 2019. – 336 с. : ил.

ISBN 978-5-907043-29-9

Издание посвящено раскрытию одного из феноменов художественной жизни XX в. – религиозной проблематике в искусстве советского времени. Автор рассматривает станковую живопись 1950-х – начала 1990-х гг., не затрагивая собственно церковное искусство.

В книге анализируются постепенное вхождение в полотна узнаваемых христианских мотивов (храма, иконы, предстояния, трапезы и др.), во многом связанное с возрождением интереса к древнерусскому искусству, работа над отдельными евангельскими сценами, а также духовные искания в беспредметном творчестве и библейские сюжеты в живописи художников-нонконформистов.

Предлагаемые интерпретации ряда произведений, отражающих нравственные проблемы российского общества и фиксирующих этапы его духовной истории, могут существенно расширить представления о культуре послевоенной эпохи.

Издание прекрасно иллюстрировано, часть работ публикуется впервые.

Анна Шаманькова – кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

ISBN 978-5-907043-29-9

© А.И. Шаманькова, текст, 2019
© Государственные, негосударственные
и частные художественные коллекции
и собрания, изображения, 2019
© БуксМАрт, 2019

Содержание

Предисловие

7

Глава I

**Путь к обретению веры:
художественная жизнь
России второй половины
XX века**

11

Глава II

**«Религиозный опыт»
искусства
в атеистическом
государстве**

51

Мотивы древнерусского зодчества
на полотнах советских мастеров

51

Церковный образ в светском
пространстве: изображение икон
в живописи

96

Через иносказание
и метафору –
к Страстному циклу

124

Глава III

**«Параллельный мир»
нонконформизма**

219

В поисках духовного абсолюта:
опыт беспредметности

219

Библейские образы и сюжеты
в творчестве художников
андеграунда

266

Послесловие

297

Список литературы

309

Список иллюстраций

323