

Научно-популярная серия РФФИ

В. Г. Платонов

# Художественное наследие Карелии

Древняя иконопись Обонежья  
и Западного Беломорья



2018

**В. Г. Платонов**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ  
КАРЕЛИИ**

Древняя иконопись  
Обонежья и Западного Беломорья

Петрозаводск  
Версо ♦ 2018

УДК 75  
ББК 85.146.56(2Рос.Кар)  
П 37



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований по проекту  
№ 18-122-40017, не подлежит продаже.*

**Платонов, Владимир Георгиевич.**

П 37 Художественное наследие Карелии : древняя иконопись Обонежья и Западного Беломорья / В. Г. Платонов. — Петрозаводск : Версо, 2018. — 123 с., [16] л. ил. : ил. — Библиография: с. 115–124 и в подстрочных примечаниях.

Книга «Художественное наследие Карелии. Иконопись Обонежья и Западного Беломорья» посвящена истории развития иконописания в двух обширных регионах Севера, входящих ныне в состав Республики Карелия. На этой территории жили представители прибалтийской ветви финно-угорских народов (саамы, карелы, вепсы) и русские — переселенцы из земель Великого Новгорода. С полиэтничным характером населения связано многообразие художественных традиций культуры древней Карелии, оказавшее определенное влияние и на развитие местной иконописи, которая известна по памятникам, относящимся в основном к XV–XVIII векам.

В соответствующих главах книги даются краткие очерки исторического развития края, определившего своеобразие его художественного наследия.

Дается характеристика иконографических и стилистических особенностей икон, выявляются некоторые локальные центры местного иконописания. Особое внимание уделяется иконописи XVII и XVIII веков — времени расцвета «северных писем». В книге впервые публикуются многие реставрационные открытия 2000-х годов, практически неизвестные зрителям и исследователям. Отдельная глава посвящена особенностям композиции северного иконостаса, определяющему сюжетный состав иконописи.

The book *Artistic Heritage of Karelia: Icon painting of Obonezhie and Western shore of the White Sea* is devoted to the history of the development of icon painting in two vast northern regions, now part of the Republic of Karelia. The representatives of the Baltic branch of the Finno-Ugric peoples (Saami, Karelians, Vepsians) and Russian settlers from Veliky Novgorod lived in this territory. The multinational character of people resulted in a wide diversity of artistic traditions of the ancient Karelia culture. This diversity also had an impact on the development of local icon painting, known by the monuments dating primarily from the 15th–18th centuries.

Some chapters of this book give short outlines on the historical development of the region, which in turn determined the uniqueness of its artistic heritage.

Main part of the book is devoted to characteristics of iconographic and stylistic features of icons and to local centers of icon painting. Particular attention is paid to the icon painting of the 17th and 18th centuries — the peak of the “northern manner”. Many restorative discoveries of the 2000s, practically unknown to viewers and researchers, are published in this book for the first time. A final chapter is devoted to the peculiarities of northern iconostasis composition, which determined the scenic makeup of icon painting.

УДК 75  
ББК 85.146.56(2Рос.Кар)

## Содержание

Предисловие .....	3
<b>Введение</b>	
Собирание, реставрация и изучение иконописи Обонежья и Западного Беломорья .....	4
<b>Глава 1</b>	
<b>Искусство северной окраины новгородской земли (XIV–XV вв.) .....</b>	<b>10</b>
1.1 Обонежье и Западное Беломорье в новгородский период .....	10
1.2. Начальная пора в истории иконописи Обонежья и Западного Беломорья .....	11
1.3. Возникновение местного иконописания .....	13
<b>Глава 2</b>	
<b>Иконопись XVI в. ....</b>	<b>24</b>
2.1 Обонежье и Западное Беломорье в XVI в. ....	24
2.2. Развитие иконописи Обонежья и Западного Беломорья в XVI в. ....	25
2.3. Воздействие общерусской культуры второй половины XVI в. ....	28
<b>Глава 3</b>	
<b>Расцвет «северных писем» в XVII в. ....</b>	<b>34</b>
3.1. Карелия после эпохи «смутного» времени .....	34
3.2. Становление искусства XVII в. ....	36
3.3. Активизация деятельности локальных мастерских .....	41
<b>Глава 4</b>	
<b>Искусство Карелии XVIII–XIX вв. ....</b>	<b>61</b>
4.1. Север в период Петровских реформ .....	61
4. 2. Проявление в иконописи Севера новых тенденций развития .....	62
4.4. Искусство староверов Выгоречи .....	73
4.4. Иконопись Карелии в XIX в. ....	79
<b>Глава 5</b>	
<b>Северный иконостас XVII–XVIII вв. как художественный ансамбль ....</b>	<b>81</b>
5. 1. Однорядные и двухрядные композиции .....	81
5.2. Развитие иконостаса в первой трети XVII в. по писцовым книгам. ....	83
5.3. Эволюция иконостасов во второй половине XVII–XVIII вв. ....	85
5.4. Трехрядные иконостасы .....	92
5.5. Четырехрядные и пятирядные иконостасы .....	97

**Заключение**

Иконопись Карелии в художественном наследии российского Севера .....	112
Список сокращений .....	114
Использованная литература .....	115