

*Столетнее
наследие*

А.А. Потебня

**ИЗ ЗАПИСОК
ПО ТЕОРИИ
СЛОВЕСНОСТИ**

ФЛИНТА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт русского языка имени В.В. Виноградова

А.А. Потебня

**ИЗ ЗАПИСОК
ПО ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ**

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. ТРОПЫ И ФИГУРЫ.
МЫШЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ И МИФИЧЕСКОЕ.
ПРИЛОЖЕНИЯ**

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2022

УДК 81-114.2

ББК 81.2

П64

Потебня А.А.

П64 Из записок по теории словесности. Поэзия и проза. Тропы и фигуры. Мышление поэтическое и мифическое. Приложения / А.А. Потебня. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 680 с. — (Стилистическое наследие.)

ISBN 978-5-9765-4078-1

Цель издания — дать лицам, занимающимся вопросами теории и истории языка, интересную, глубоко продуманную программу для дальнейших исследований. В книге собраны и сгруппированы по рубрикам заметки А.А. Потебни по теории мира, поэзии и прозы, которыми он пользовался при чтении специальных курсов теории поэзии. «Грамматика текста» рассматривается автором с точки зрения таких ключевых понятий филологической науки, как поэзия и проза, тропы и фигуры, поэтическое и мифическое мышление. Каждое из указанных явлений по сути — новое направление научных исследований. Особое внимание в книге уделено рассмотрению тропов и фигур. Автор не только анализирует виды тропов, но и оценивает субъективные средства выразительности, отдельно говорит о басне и пословице и в целом дает системное представление о мире художественных деталей текста.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и докторантов, специализирующихся на изучении лингвостилистики и лингвокультурологии.

УДК 81-114.2

ББК 81.2

ISBN 978-5-9765-4078-1

© Издательство «ФЛИНТА», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Несколько вступительных слов об Александре Афанасьевиче Потебне (<i>О.В. Никитин</i>)	7
--	---

Отдел I. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

13	15	32	42	45	72	76	84	95	100	108	114	128	133	140	156	168	177
Определение поэзии (родовой признак и видовое отличие)	Понимание поэзии (родовой признак и видовое отличие)	Слово и его свойства. Речь и понимание	Три составные части поэтического произведения	Значение поэтического произведения для самого создателя (автора). Поэт и публика, критика, толпа. Стыдливость творчества	Понимание (критика). Формальность поэзии	Поэтичность содержания. Идеальность в поэзии и науке	Виды поэтической иносказательности	Влияние поэзии. Героизм	Цель в искусстве. Чистая и дидактическая поэзия. Картина Крамского «Христос»	Вдохновение	Поэзия и проза. Их дифференцирование	Критика, сосредоточенность знаний и взаимодействие наук	Условия процветания и падения поэзии	Цивилизация и народная поэзия	Поэзия устная и письменная	Пессимизм и ретроспективность мысли	Язык и народность

Отдел II. ТРОПЫ И ФИГУРЫ

217	219	227	253	281	296
О тропах и фигурах вообще	Синекдоха и эпитет	Метонимия	Метафора	Сравнения	

Виды метафоры со стороны качества образа и отношения к значению	323
Басня	334
Пословица	358
Субъективные средства изобразительности	365
Гипербола и ирония	381
Отдел III. МИФ	423
Мышление поэтическое и мифическое	425
Характер мифического мышления	435
Конкретность мышления (вещественность изображения, слова. Эвфемизм)	455
Луччий журавель в небі, ніж синиця в жмені	510
Умозаключения в области метафоры, метонимии, синекдохи	523
Отдел IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	559
Общие свойства эпоса. Об Одиссее	561
Отрывки из перевода Одиссея	567
Миф и слово	612
Об участии языка в образовании мифов	629
Религиозный миф	633
Отношение язычества к христианству, веры к знанию. Заговоры	635
Заговоры	644
Простейшая форма обряда и чар	647
Язык и языки, по поводу статьи Макса Мюллера	650
Вступительная лекция 1881—1882 гг.	658
Срединность языкознания	658
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	674