

В.М. Привалова  
**Орнамент как  
знаково-символический  
ритуал культуры**



Федеральное агентство научных организаций  
САМАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В. М. ПРИВАЛОВА

**ОРНАМЕНТ  
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ  
РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ**

МОНОГРАФИЯ

Самара, 2014

УДК 008  
ББК 71.0  
При 75

*Научный консультант*  
Заслуженный деятель науки РФ  
Доктор философских наук, профессор Н.И.Воронина

*Рецензенты:*

*Л.В.Шукина*, доктор философских наук, профессор кафедры психологии Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева;  
*Е.Я.Бурлина*, доктор философских наук, профессор, зав. каф. философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета;  
*Т.А.Шигурова*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева

**Привалова В.М. ОРНАМЕНТ КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ: Монография. – Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2014. – 324 с. ISBN 978-5-93424-707-3**

Монография является этапом диссертационного исследования автора на соискание ученой степени доктора культурологии по направлению 24.00.01 – Теория и история культуры. Продолжая цикл публикаций по психосемантике орнамента, автор с почтением указывает великих предшественников на этом пути.

*П.Флоренский* отвел орнаменту в культуре роль «облекать наглядностью некие мировые формулы бытия». *В.С.Воронов* о его сути: «орнамент – организация творческой волей разобщенных в природе форм; вымышленный синтез природных разногласий, стремительный художественный расцвет первичной формы; искусство сочетания и разъединения...». *С.А.Есенин*: «орнамент – это музыка». *П.М.Кожин*: «в техническом орнаменте сливаются воедино две линии изучения человеческой культуры: история технического прогресса и развитие духовной культуры». *П.Валери*: «орнаментальная концепция так же относится к отдельным искусствам, как математика – к остальным наукам». *О.Шпенглер*: «орнамент выглядит ускользающим от времени: чистой, фиксированной, пребывающей протяженностью»...

Декоративность, лишь внешний повод к изучению ритуальной роли орнамента. Орнаменту, как знаково-символическому ритуалу, свойственна особая созидательная энергия, заключенная в нее человечеством – инициация сознания каждого человека в культуру.

© Привалова В.М., 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	4
<b>Глава 1 Ритуал как совокупность знаковых систем культуры</b>	41
1.1 Культурно-исторический контекст как единство мифа, знака и символа в ритуале	41
1.2 Традиционные подходы к исследованию ритуала в культуре	61
1.3 Знаково-символическое пространство и границы ритуала	72
1.4 Ритм и структура ритуала, символика графических знаков искусства и архитектуры	91
<b>Глава 2 Орнаментальная культура как интерпретация ритуала</b>	111
2.1 Методология исследования знаково-символической культуры как семиосферы, когитосферы, духосферы	111
2.2 Когнитивные предпосылки орнамента как знаково-символического ритуала культуры	130
2.3 Орнамент как «почерк эпохи» в стилистическом развитии культуры	155
2.4 Антропологический код орнамента	177
<b>Глава 3 Орнамент как код культурной самоидентификации</b>	197
3.1 Самоопределение символа в знаково-символическом ритуале восприятия, оценки и понимания орнамента	197
3.2 Орнамент в знаках и символах самоидентификации. Эмпирическое исследование	214
3.3 Этногенез в импульсах орнамента	230
3.4 Психосемантика орнамента в семиотике культуры	242
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	262
<b>Библиографический список</b>	275
<b>Приложение 1. Геометрические фигуры как простые символы. Орнамент на основе геометрических фигур. Знаково-символическая интерпретация семиосферы, этносферы, когитосферы, духосферы человека (таб.)</b>	303
<b>Приложение 2. Самооценка в системе координат и значений символов</b>	312
<b>Приложение 3. Орнамент в знаках и символах самоидентификации (таб.)</b>	314
<b>Приложение 4. Математическая интерпретация самоидентификации</b>	322