

An abstract architectural drawing featuring a complex arrangement of geometric shapes and lines. The composition is dominated by vertical and horizontal planes, creating a sense of depth and perspective. The color palette is limited to blue, yellow, and white, with black outlines. A central element is a silhouette of a person standing on a platform, looking upwards with one arm raised. The overall style is reminiscent of mid-20th-century architectural or design theory.

М. В. Панкина

**ИНТЕРЬЕР И ЧЕЛОВЕК:
МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Екатеринбург
РГПУ
2012**

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

М. В. Панкина

**ИНТЕРЬЕР И ЧЕЛОВЕК:
МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Учебное пособие

*Допущено Учебно-методическим объединением
по профессионально-педагогическому образованию в качестве
учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специализации «Дизайн интерьера»,
специальности 050501.04 – Профессиональное обучение (дизайн)*

Екатеринбург
РГППУ
2012

УДК 721.011.5:747(075.8)

ББК Щ128я73-1

П16

Панкина, М. В.

П16 Интерьер и человек: модели взаимодействия: учебное пособие / М. В. Панкина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 135 с.

ISBN 978-5-8050-0479-8

В учебном пособии интерьер рассматривается как пространственная среда, среда обитания человека и экосистема, коммуникативная и знаковая среда. Проанализированы социокультурные и психологические аспекты восприятия и создания интерьера, этапы, принципы и средства дизайн-проектирования.

Предназначено для студентов направления подготовки 051000 Профессиональное обучение (дизайн), профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», специализаций «Дизайн интерьера» и «Арт-дизайн».

УДК 721.011.5:747(075.8)

ББК Щ128я73-1

Рецензенты: доктор философских наук, профессор В. С. Невелева (ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»); кандидат архитектуры, советник РААСН С. М. Лыжин (ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»); доктор философских наук, профессор С. З. Гончаров (ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»)

ISBN 978-5-8050-0479-8

© ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2012

© Панкина М. В., 2012

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Пространство интерьера как среда обитания человека.....	5
1.1. Философские и социальные аспекты понятия «пространство».....	5
1.2. Пространственная среда и архитектурное пространство, их виды и свойства	18
1.3. Интерьер как пространственная среда: его компоненты, структура, свойства и типология.....	27
1.4. Интерьер как среда обитания человека и экосистема	34
Вопросы и задания для самоконтроля.....	41
Глава 2. Восприятие интерьера.....	42
2.1. Феномены и функции восприятия.....	42
2.2. Восприятие и познание пространства.....	49
2.3. Особенности восприятия интерьера	59
2.4. Семантика пространственных форм в интерьере	65
2.5. Символика линий, форм, фигур	75
2.6. Интерьер как пространство коммуникации	78
Вопросы и задания для самоконтроля.....	84
Глава 3. Создание интерьера	85
3.1. Особенности дизайн-проектирования архитектурной среды. Социокультурная роль дизайна среды.....	85
3.2. Факторы и требования, формирующие интерьер	94
3.3. Иерархия факторов в дизайн-проектировании	98
3.4. Функциональное назначение объекта и функциональные процессы как основа проектирования интерьера	102
3.5. Этапы проектирования. Учебный творческий процесс.....	108
3.6. Композиционные средства и приемы создания интерьера.....	113
3.7. Психологические аспекты создания интерьера	120
Вопросы и задания для самоконтроля.....	127
Заключение	128
Библиографический список.....	129