

Екатерина Сальникова

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ДВИЖЕНИИ

ОТ СЕРЕДИНЫ

1930-х



К СЕРЕДИНЕ

1980-х

ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ, ГЕРОИ, СЮЖЕТЫ

Отечественная культура за пределами «советскости»

Фотоматериалы популярных журналов,
официальная живопись,
художественный кинематограф,
авторская анимация, театр, телевидение



Е. В. Сальникова

**Советская культура в движении:
от середины 1930-х
к середине 1980-х**

**Визуальные образы,
герои, сюжеты**

Издание третье



URSS

МОСКВА

ББК 71 85.1

Сальникова Екатерина Викторовна

Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х.

Визуальные образы, герои, сюжеты. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2014. – 480 с.

В настоящей монографии развернут анализ эстетического пространства советской культуры. Исследуются изначальная неоднородность идеологического поля, постепенное размывание эстетических нормативов, эволюция художественного мироощущения и самопозиционирования индивида. Автор рассматривает процесс движения отечественной культуры за пределы «советскости».

В центре внимания – фотоматериалы популярных журналов, официальная живопись, художественный кинематограф, авторская анимация, театр, телевидение. В книге сделана попытка осмыслить архетипические образы советской повседневности, типологию героев и актерских индивидуальностей. Большое место занимает анализ популярной кинопродукции, как правило, не фигурирующей в учебниках по истории кино.

Книга адресована не только культурологам и искусствоведам, но и широкой аудитории – всем, кому интересен феномен советского искусства, советского сознания, советского общества.

Рецензенты:

д-р филос. наук Е. В. Дуков; канд. филос. наук А. В. Захаров

Редактор А. А. Новикова

Корректоры: З. В. Белолуцкая, С. А. Чегодаева

Разработка дизайна макета: К. Е. Журавлев

Верстка: С. Н. Новгородова

Издательство ЛКИ. 117335, Москва, Нахимовский пр-т, 56.
Формат 60×90/16. Печ. л. 30. Зак. № ЗП-91.

Отпечатано в ООО «ЛЕНАНД».

117312, Москва, пр-т Шестидесятилетия Октября, 11А, стр. 11.

ISBN 978-5-382-01506-4

© Е. В. Сальникова, 2008, 2014

© Издательство ЛКИ, 2008, 2014

12154 ID 176537



9

785382 015064



Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельцев.

Оглавление

| | |
|---|-----|
| О намерениях автора | 7 |
| Вместо введения. Предварительные размышления об относительности всего советского | 16 |
| Связь с досоветским прошлым и революционной вольницей | 16 |
| Официозная государственная культура и тоталитарный уклад. Движение за свои пределы | 26 |
| Эстетическое начало в идеологическом контексте | 48 |
| Советская обыденность в контексте большой идеологии. Образы журнальных страниц | 54 |
| Тоска по мировому пожару | 56 |
| Экстремальность и обыденность | 64 |
| Светский и героический Рояль | 71 |
| Из роддома – к газете | 76 |
| На курорты – к заслуженному комфорту | 79 |
| Спорт – советский, но свободный | 83 |
| Пирь и домашние трапезы | 87 |
| Скамейка для первого эшелона | 90 |
| Детство – частная жизнь частных людей | 92 |
| Агитация за потребление | 95 |
| Автомобиль – не транспорт, а символ прогресса | 101 |
| Советский человек – это Женщина | 104 |
| Какие шляпки носит советская буржуазия | 109 |
| Эстетические магистрали 1930–1950-х | 120 |
| «Школа представления» | 125 |
| Феномен второй половины 1950-х. | |
| История и трагедийность | 134 |
| От второй половины 1950-х – в будущее. | |
| Откровения современности | 146 |
| Исследователи-индивидуалисты | 150 |
| Новый трудовой путь | 159 |
| Вожди, лидеры, сильные люди | |
| Авантюризм и ораторский талант | 172 |
| Интеллигентный ученый революции | 177 |
| Одиночество поздних сильных людей | 183 |
| Жеглова изменить нельзя | 189 |
| Женская доля – быть с лидером | 196 |
| Революция и страсть | 198 |
| Быть лидером | 202 |

| | |
|---|-----|
| Революция как тема популярного кинематографа 1960–1980-х годов | 212 |
| Между городом и деревней. | |
| Идентичность утраченная и обретаемая вновь | 226 |
| Трагедия самопотери | 232 |
| Мелодрама о свободном страннике | 240 |
| Комическая утопия. | |
| Интеллигентная семья в деревне и дома | 245 |
| Образы животных как часть общественных трансформаций | 258 |
| К истории советского хамства | 274 |
| Предыстория и ее последствия | 275 |
| 1970-е годы – забвение коммунистической перспективы | 284 |
| Право на чужую частную жизнь | 293 |
| Логика стоицизма и противостояния | 296 |
| Эстетические лейтмотивы 1960-х – начала 1980-х годов | 300 |
| Перемены в самосознании «картинки» и рефлексии ее героев | 300 |
| Визуализация внутреннего мира личности | 318 |
| Условность в пространстве психологической достоверности | 323 |
| И это все о нас... | 338 |
| Пришествие заграничной морали | 360 |
| Эволюция кинодетектива | 364 |
| Мужчины и женщины единого мира | 380 |
| Центральный герой 1960–1980-х годов | 384 |
| Женщины: странные, простые, красивые, европейские, молодые | 395 |
| Новая поросль | 410 |
| Самый короткий остриг | 419 |
| Алла Пугачева | 430 |
| Владимир Высоцкий | 440 |
| Вместо заключения. | |
| Новый статус Личного счастья | 452 |