The background of the cover is a dark green grid. Overlaid on this are several classical columns rendered in a golden-brown color. The columns are depicted with a textured, almost woven appearance, suggesting a material like marble or stone. One column is on the left, another is in the center, and a third is on the right. The columns are shown from a low angle, looking up, which makes them appear tall and imposing. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and three-dimensionality. The overall style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast digital illustration.

А. В. ГУЛЫГА

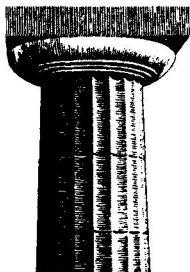
**НЕМЕЦКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФИЯ**

БИБЛИОТЕКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ



А. В. ГУЛЫГА

**НЕМЕЦКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФИЯ**



АЙРИС  ПРЕСС

РОЛЬФ
МОСКВА
2001

ББК 87.3
Г94

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может переиздаваться или распространяться в любой форме и любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, звукозапись, любые запоминающие устройства и системы поиска информации, без письменного разрешения правообладателя.

Гулыга А. В.

Г94 Немецкая классическая философия. — 2-е изд.,
испр. и доп. — М.: Рольф, 2001. — 416 с., с илл. —
(Библиотека истории и культуры).

ISBN 5-7836-0447-X

В книге известного отечественного философа А. В. Гулыги немецкая классическая философия анализируется как цельное идейное течение, прослеживаются его истоки и связь с современностью. Основные этапы развития немецкой классической философии рассматриваются сквозь призму творческих исканий ее выдающихся представителей — от И. Гегеля и И. Канта до А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Рекомендуется в качестве учебника для студентов вузов, аспирантов и всех интересующихся историей философских учений.

ISBN 5-7836-0447-X

© Рольф, 2001.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава первая. НАКАНУНЕ	
1. Первая брешь	5
2. Лессинг и литературная революция	22
3. «Спор о пантеизме». Гердер	35
Глава вторая. КОПЕРНИКАНСКИЙ ПОВОРОТ ИММАНУИЛА КАНТА	
1. Активность познания	47
2. Примат практического разума	70
3. Система философии Канта. Значение эстетики	82
4. «Что такое человек?»	100
Глава третья. ФИЛОСОФИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1. Споры вокруг Канта. Шиллер	118
2. Немецкое якобинство	129
3. Фихте. Йенский период	135
Глава четвертая. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ	
1. Гёте. Спор о художественном методе	163
2. Братья Гумбольдты	173
3. Рождение романтизма	179
4. Ранний Шеллинг	185
Глава пятая. ИДЕЯ ВСЕЕДИНСТВА	
1. Шеллинг. Философия тождества	198
2. Фихте. Берлинский период	220
Глава шестая. «ХИТРОСТЬ РАЗУМА» (ГЕГЕЛЬ)	
1. У истоков концепции	233
2. Система и метод	254
3. Формы абсолютного духа	278
Глава седьмая. ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА	
1. Критика идеализма	301
2. Антропологический принцип (Фейербах)	313

Глава восьмая. ИСХОД К ВОСТОКУ (ШОПЕНГАУЭР)

1. Иной путь	333
2. Человек в мире воли и представления	337
3. Судьба учения	354

Заключение	364
-------------------------	-----

ПРИМЕЧАНИЯ

Глава первая	367
Глава вторая	370
Глава третья	377
Глава четвертая	382
Глава пятая	388
Глава шестая	391
Глава седьмая	397
Глава восьмая	400

<i>В. Ф. Лосев.</i> ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ	404
---	-----

Указатель имен	409
-----------------------------	-----