

**Академия  
Фундаментальных  
Исследований**

**О. А. Добиаш-Рождественская**

**ИСТОРИЯ**

**ИСТОРИЯ ПИСЬМА  
В СРЕДНИЕ ВЕКА**

**Руководство к изучению  
латинской палеографии**



**URSS**

**О. А. Добиаш-Рождественская**

# **ИСТОРИЯ ПИСЬМА В СРЕДНИЕ ВЕКА**

**Руководство к изучению  
латинской палеографии**

Издание стереотипное



**URSS**  
**МОСКВА**

ББК 63.2 63.3(0)4 81.2Лат-8 81.2я44

**Добиаш-Рождественская Ольга Антоновна**

**История письма в Средние века: Руководство к изучению латинской палеографии.** Изд. стереотип. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2016. — 240 с. (Академия фундаментальных исследований: история.)

Вниманию читателей предлагается книга выдающегося российского историка-медиевиста О. А. Добиаш-Рождественской (1874–1939), посвященная изучению истории письма в Средние века, в частности истории латинской графики, которая исследуется в связи с историей средневековой культуры в целом. В книге рассматриваются проблемы зарождения письма, описываются средневековые материалы и орудия письма, освещается значение палеографии как науки. Исследуются различные периоды развития латинского письма, национальные типы письма. Рассматриваются вопросы пунктуации, нумерации и сокращений в рукописях. В конце книги содержатся таблицы с образцами средневекового письма.

Книга рекомендуется историкам различных специальностей, прежде всего медиевистам, а также палеографам, археологам и культурологам.

Издательство «Книжный дом «ЛИБРОКОМ»». 117335, Москва, Нахимовский пр-т, 56.  
Формат 60×90/16. Печ. л. 15.

Отпечатано в ООО «ЛЕНАНД».

117312, Москва, пр-т Шестидесятилетия Октября, 11А, стр. 11.

**ISBN 978–5–397–05147–7**

© Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,  
оформление, 2012, 2015

18874 ID 205610



9 785397 051477

НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	E-mail: <a href="mailto:URSS@URSS.ru">URSS@URSS.ru</a>
	Каталог изданий в Интернете: <a href="http://URSS.ru">http://URSS.ru</a>
	Тел./факс (многоканальный): + 7 (499) 724 25 45
	<b>URSS</b>

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р

---

Институт истории

О. А. Добиаш-Рождественская

# ИСТОРИЯ ПИСЬМА В СРЕДНИЕ ВЕКА

РУКОВОДСТВО

К ИЗУЧЕНИЮ ЛАТИНСКОЙ ПАЛЕОГРАФИИ

С 7 таблицами образцов письма

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
МОСКВА · 1936 · ЛЕНИНГРАД

	Стр.
Предисловие ко второму изданию . . . . .	3
Предисловие к первому изданию . . . . .	6
Библиография и список сокращений . . . . .	10
Введение . . . . .	14
Определение и значение палеографии . . . . .	—
<b>А. Материал письма</b>	
<b>I. Вопрос о твердом и полутвердом материале</b>	19
а) Надписи в средние века . . . . .	—
б) Восковые таблички (церы) . . . . .	22
<b>II. Мягкий материал письма</b>	28
а) Папирус . . . . .	—
б) Пергамен . . . . .	32
Складывание его и линование . . . . .	37
в) Палимпсесты . . . . .	38
г) Бумага! . . . . .	42
<b>III. Чернила</b>	46
а) Цветные чернила в рукописях . . . . .	48
б) Золотые и серебряные кодексы . . . . .	50
<b>IV. Орудия письма</b>	53
<b>Б. Развитие латинского письма в ранний период (вв. I—VIII)</b>	
<b>I. Общие основы</b>	55
а) Элементы латинского алфавита . . . . .	—
б) Общие законы развития латинского письма, маю- скулы и минускулы . . . . .	56
<b>II. Книжные типы латинского письма</b>	63
а) Капитальное письмо . . . . .	—
б) Унциал . . . . .	67
в) Эскурсы: унциалы Гос. Публичной библиотеки . . . . .	70

<b>III. Античные курсивы</b>	
а) Древний римский курсив . . . . .	75
Курсив императорской канцелярии . . . . .	78
б) Новый римский курсив . . . . .	81
<b>IV. Полуунциалы и полукурсивы</b>	85
Полуунциалы Гос. Публичной библиотеки . . . . .	87
<b>В. Так называемые национальные типы письма</b> (вв. VI—X)	
<b>I. История науки палеографии</b>	88
а) Система Мабиальона . . . . .	90
б) Значение деятельности Монфокона для науки палеографии . . . . .	105
с) Система Маффеи . . . . .	108
<b>II. Областные типы письма</b>	114
а) Вестготское (испанское) письмо . . . . .	117
б) Лангобардское (италийское) письмо . . . . .	120
с) Меровингское (франко-галльское) . . . . .	128
Экскурс. Корбийская мастерская письма. Корбийские рукописи в Гос. Публичной библиотеке . . . . .	131
д) Островное (гиберно-саксонское) . . . . .	134
Выводы . . . . .	139
<b>Г. Средневековое письмо в эпоху единства</b> (вв. IX—XIV)	
<b>I. Каролингский минускул</b>	141
а) Книжное письмо . . . . .	142
б) Дипломатическое письмо . . . . .	155
с) Распространение минускула . . . . .	157
<b>II. Фрактура (готическое письмо)</b>	159
а) Характер и происхождение . . . . .	—
б) Большие буквы во фрактуре . . . . .	162
<b>Д. Сокращения в рукописях</b>	
<b>I. Общие положения</b>	163
Смысл и типы аббревиатур . . . . .	—
<b>II. Сокращения через суспензию</b>	171
Суспензии. Сиглы . . . . .	—
<b>III. Тиронская система</b>	173
а) Signa specialia . . . . .	179
б) Монограммы . . . . .	181

<b>IV. Сокращения через контракцию</b>	181
а) Контракции в древности . . . . .	—
б) Nomina sacra. Конструкция Траубе . . . . .	184
в) Разрешение контракций . . . . .	194
<b>Е. Пунктуация и нумерация</b>	
I. Знаки препинания . . . . .	197
II. Цифры в латинском письме . . . . .	200
<b>Ж. Латинское письмо в новое время (века XVI—XVII)</b>	
I. Типы нового письма	202
а) Гуманистическое книжное письмо XVI и XVII вв. . . . .	—
б) Гуманистический курсив . . . . .	207
в) Littera bastarda . . . . .	208
г) Littera sancti Petri (scrittura bollatica) . . . . .	209
II. Общие замечания о новом письме	210
<b>З. Инкунабулы</b>	
Заключение . . . . .	215
Таблицы . . . . .	218
Объяснение таблиц . . . . .	225

---