



ЯЗЫК
СЕМИОТИКА
КУЛЬТУРА



Р. Л. Красильников

ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ
МОТИВЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Р. Л. Красильников

ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ
МОТИВЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

(ВВЕДЕНИЕ
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКУЮ
ТАНАТОЛОГИЮ)



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2015

УДК 82.0
ББК 83
К 78



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 15-04-16017

Красильников Р. Л.

К 78 Танатологические мотивы в художественной литературе
(Введение в литературоведческую танатологию). М.: Языки
славянской культуры, 2015. — 488 с.

ISBN 978-5-94457-225-7

Монография представляет собой комплексное исследование функционирования танатологических мотивов в художественной литературе. Опираясь на богатые традиции изучения проблемы смерти в гуманитарной танатологии и литературоведении, автор выделяет специфическую область знания — литературоведческую танатологию, призванную выявлять и систематизировать танатологические элементы в литературе. Точкой отсчета для литературоведческих изысканий в этой сфере выбирается теория мотива, позволяющая сконцентрировать внимание на роли одного компонента текста в организации произведения, авторской творческой системы и даже исторически обусловленной художественной парадигмы. Логика исследования продиктована семиотическим подходом к мотивному анализу: изучаются семантика, синтактика и прагматика танатологических элементов. В контексте данных областей знака рассматриваются особенности репрезентации танатологических мотивов, их участие в организации сюжета, в создании образов персонажей, взаимодействие с различными художественными парадигмами, эстетическими категориями и т. д.

Книга адресована филологам, философам, культурологам и всем, кто интересуется вопросами литературоведения и гуманитарной танатологии.

УДК 82.0
ББК 83

*В оформлении обложки использована репродукция картины
Ж. Л. Давида «Смерть Марата» (1793)*

ISBN 978-5-94457-225-7

© Р. Л. Красильников, 2015
© Языки славянской культуры, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава 1. Литературоведческая танатология в контексте гуманитарного знания	18
1.1. Становление гуманитарной танатологии	18
1.2. Специфика литературоведческой танатологии	53
1.3. Танатологические мотивы как объект изучения	69
1.4. Типология танатологических мотивов	93
1.5. Резюме	104
Глава 2. Семантика и поэтика танатологических мотивов	108
2.1. Семантика танатологических мотивов	108
2.2. Танатологическая архетипика и мифопоэтика	141
2.3. Поэтика танатологического нарратива	155
2.4. Танатологические актаны	188
2.5. Танатологические сирконстанты	209
2.6. Танатологические мотивы в художественных парадигмах ..	226
2.7. Резюме	247
Глава 3. Эстетика танатологических мотивов	253
3.1. Мотив в контексте эстетических понятий	253
3.2. Модальность танатологических мотивов	265
3.3. Танатологические мотивы и возвышенное	278
3.4. Танатологические мотивы и низменное	324
3.5. Танатологические мотивы и другие модусы художественности	368
3.6. Резюме	399
Послесловие	402
Источники и литература	408
Именной указатель	454
Предметный указатель	468