

О классике  
и классицизме



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

# *О классике и классическом*

**Сборник статей**



МОСКВА  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ МЫСЛИ  
2015

ББК 85.1  
011

*Издание осуществлено при поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),  
проект № 15-04-16078д*



*Редколлегия:*

Е.Д. Федотова (отв. ред.), А.В. Толстой, М.А. Бусев

*Ответственный секретарь издания:*

О.А. Ярцева

*Рецензенты:*

Шарнова Е.Б., кандидат искусствоведения

Пивень М.Г., кандидат искусствоведения

*Печатается по решению Ученого совета  
НИИ теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств*

**011 О классике и классическом.** Сб. статей / Отв. ред. Е.Д. Федотова.  
М.: 2015. – 432 с., ил.

ISBN 978-5-88451-338-9

О том, что такое «классика» и «классическое», размышляли многие философы, поэты, историки. «Классическое» постоянно оживает в неостилиях, конечно, трансформируясь, но не утрачивая, а обретая новое звучание, будучи востребованным новым временем. «Классика» не способна отодвигаться в прошлое. Ее знание, возвращение в центр художественных обсуждений, популяризация в массовом сознании, чрезвычайно важны сегодня. В этом авторский коллектив видит цель данного сборника.

**ББК 85.1**

ISBN 978-5-88451-338-9

© Коллектив авторов, 2015

© НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2015

© В.Ю. Яковлев, оформление, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. О «классическом» и его новом прочтении от века к веку.....	3
---	---

### КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Л.И. Таруашвили. Семиотический бонитет, идеальный стиль и классика. Опыт постановки и решения вопроса .....	6
С.И. Козлова. Античная мифология во флорентийской живописи Кватроченто .....	36
О.В. Потокина. Место классического начала в скульптуре европейских провинций Римской империи II–III веков .....	71
Ю.В. Иванова. Мир классики и рождение барокко: юность Пьетро да Кортона. ....	84
О.Б. Дубова. Академическое художественное образование и «образцы» .....	114
В.Г. Арсланов. Иоганн Винкельман и Генрих Вёльфлин о стилистическом анализе .....	134
М.Н. Соколов. Распутья в «мраморной глуши». Руины как контрапункт классицизма и романтизма .....	163
Л.И. Тананаева. Иллюстрации Станислава Выспяньского к «Илиаде» Гомера .....	191
Е.В. Игумнова. «Падение Олимпа»: неоклассические влияния в британской живописи второй половины XIX века .....	228
В.А. Крючкова. Пуризм как явление нового классицизма .....	247

### ДРУГАЯ КЛАССИКА

М.А. Неглинская. «Один или двое»: серия портретов императора Цянь-луна (1736–1795) в классической китайской живописи XVIII века .....	264
Л.М. Бедретдинова. Природа и идеал: Э.-М. Фальконе о прекрасном в искусстве .....	279

Т.Х. Стародуб. Мозаика западной галереи Мечети Омейядов в Дамаске. Проблема интерпретации . . . . .	294
С.В. Усачева. «Пейзаж с фигурами». Стаффаж в ландшафтах и архитектурных проспектах русских художников эпохи классицизма . . . . .	319
Т.В. Сидорова-Слюсаренко. Бидермайер в свете размышлений о прекрасном Фридриха Шиллера. . . . .	330
Е.Д. Федотова. «Стиль нео-грек» и «школа салона» эпохи Наполеона III . . . . .	348
А.Ю. Королева. Классические истоки неклассического искусства. «Do it yourself Bauhaus», или Баухауз всюду . . . . .	360
О.С. Давыдова. «Часы бьют гофмановским боем»... Проблема аутентичности в творчестве художников круга С.П. Дягилева . . . . .	373
Н.В. Хазова. Классическая архитектура Санкт-Петербурга в теоретической деятельности Александра Бенуа и гравюрах Анны Остроумовой-Лебедевой . . . . .	390
О.А. Ярцева. В поисках «классики». Джексон Поллок и освоение мирового художественного наследия . . . . .	408
Summary . . . . .	426
Сведения об авторах . . . . .	427