

М. Т. МАЙСТРОВСКАЯ

# МУЗЕЙ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ





М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

МУЗЕЙ  
*КАК ОБЪЕКТ* КУЛЬТУРЫ

ИСКУССТВО  
ЭКСПОЗИЦИОННОГО  
АНСАМБЛЯ

ББК 85  
УДК 727.7+72:012  
М 12

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).  
Проект № 15-04-16088*

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор *Вера Дмитриевна Дажина*,  
Доктор искусствоведения, профессор *Александр Николаевич  
Лаврентьев*

**Майстровская М.Т.**

Музей как объект культуры.

Искусство экспозиционного ансамбля.

М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 672 с., ил.

Книга посвящена становлению и развитию искусства музейной экспозиции и музея в целом как объекта культуры начиная с зарождения музеев до рубежа XIX–XX веков. Впервые анализируются вопросы формирования архитектурно-художественного построения музея, искусства экспозиции в контексте общехудожественных и культурных тенденций времени. Рассматриваются основные этапы, характер композиционных взаимосвязей, принципы и приемы, средства выразительности экспозиционного ансамбля. Внимание уделяется вопросам художественной организации выставочных композиций, истории их формирования и характерным чертам развития.

Архитектурное и экспозиционное построение рассматривается в качестве одного из сложнейших жанров средового искусства и дизайна, с присущими ему качествами, средствами выразительности, принципами построения среды и образа, различными научными подходами, в контексте исторического развития.

Книга адресована художникам, дизайнерам, сотрудникам музеев, преподавателям и студентам учебных заведений данного профиля, практикам, занимающимся экспозиционной деятельностью, а также всем тем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

**Maria Maistrovskaya**

Museum as an Object of Culture

Art of Exhibition Ensemble.

M.: Progress-Tradition, 2015. – 672 p., pic.

The book deals with the establishment and development of the art of museum exposition and museum in whole as an object of culture beginning with its uprise till the turn of the XX century. The problems of formation of architectural and artistic scheme of museum and the art of exhibition in the context of general artistic and cultural trends of the epoch are analyzed for the first time. The main stages, character of compositional interrelations, principles and procedures as well as expressive means of exhibition ensemble are considered. The problems of exhibition display including the history of its formation and peculiar features of its development are emphasized.

Architectural and expository design is considered as one of the most complicated genres of the environmental art and design in the context of its historical development with due account of its advantages, expressive means, principles of space design and image formation, and various scientific approaches.

The book is designed for those who are interested in the problems of art and design as well as the lecturers and students of the specialized educational institutions, and practicing experts involved in exhibition activity.

---

*На переплете:* Джованни Паоло Панини.

Изображение идеального музея. Античный Рим. 1755 г.

ISBN 978-5-89826-447-5

© Майстровская М.Т., 2015

© Орлова И.В., макет, оформление, верстка, 2015

© Прогресс-Традиция, 2015

# Оглавление

<i>Введение</i>	7
ГЛАВА 1. <i>Становление экспонирования</i>	
Начало формирования экспонирования	36
Принципы организации «протоэкспонирования» Средневековья и европейские кунсткамеры	51
Зарождение европейского музея	75
Дифференциация коллекций и экспонирования	119
<i>Примечания</i>	127
ГЛАВА 2. <i>Экспонирование в эпоху Просвещения</i>	
Архитектурно-художественный ансамбль: принципы и формы	133
Принципы рокайльной презентации	177
Художественная организация и экспонирование первых музеев России	204
<i>Кунсткамера в Санкт-Петербурге</i>	204
<i>Дворцовый Эрмитаж</i>	221
Музейно-экспозиционные концепции Англии	230
Предпосылки нового экспонирования	249
<i>Преобразование дворца в музей. Лувр</i>	252
<i>Примечания</i>	271
ГЛАВА 3. <i>Дворцовый экспозиционный ансамбль (первая половина XIX века)</i>	
Архитектурные тенденции	277
Романтический музей начала XIX века	291
Версаль – дворцовый музей	300
Музейные концепции немецкой архитектурной школы	307
<i>Творчество Карла Фридриха Шинкеля</i>	307
<i>Творчество Лео фон Кленце</i>	316
Экспозиционные ансамбли Нового Эрмитажа	325
Оружейная палата Московского Кремля	347
<i>Примечания</i>	367
ГЛАВА 4. <i>Национальные музейные проекты (вторая половина XIX – начало XX века)</i>	
Архитектурно-художественные концепции национальных музеев	373
Конкурсные проекты	380

<i>Дрезденская картинная галерея</i>	384
<i>Бобе-музей</i>	386
<i>Национальная галерея. Лондон</i>	393
<i>Музеи Нового Света</i>	401
<i>Музей Виктории и Альберта в Лондоне</i>	418
<i>Австрийский музей прикладного искусства в Вене</i>	436
<i>Музеи Венгрии</i>	447
<i>Рейксмузей</i>	461
<i>Естественно-исторический музей Лондона</i>	469
<i>Национальный музей Чехии</i>	475
<i>Музейный комплекс Вены</i>	481
Стилистические направления в искусстве интерьера	505
Примечания	507
ГЛАВА 5. <i>Выставочная практика XIX века</i>	
Всемирные и промышленные выставки	511
<i>Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне</i>	511
Российская выставочная практика	548
Художественные выставки в России	577
Примечания	582
ГЛАВА 6. <i>Музейное строительство России</i>	
Музеи Строгановского училища и Центрального училища технического рисования барона Штиглица	587
Концепция национального стиля в музейной архитектуре	607
<i>Исторический музей в Москве</i>	608
Новые экспозиционные принципы	628
Синтез экспозиционных решений на рубеже веков	640
Примечания	662
Выводы	664
Заключение	671
Краткая библиография	677