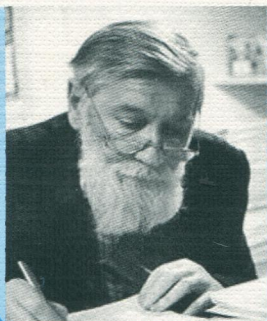


С. С. Орищенко

# ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга II. Новый язык литературы постмодернизма



Самара 2012



Федеральное государственное образовательное  
Учреждение высшего профессионального образования  
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

С. С. Орищенко

## **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

Книга II.

Новый язык литературы постмодернизма

Самара 2012

УДК 378:80  
Ор 63  
ББК 74

*Рекомендовано к изданию*  
*Кафедрой сценической речи и ораторского искусства*  
*в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности*  
Институт современного искусства и художественных коммуникаций  
Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ)

*Рецензенты:*

*Буранок О.М., доктор педагогических наук, кандидат филологических наук,*  
*профессор, проректор по науке Поволжской государственной*  
*социально-гуманитарной академии (ПГСГА)*

*Паршин Ю.М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры*  
*театрализованных представлений и праздников СГАКИ*

*Таумов И.Д., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой*  
*начального образования Самарского государственного областного университета*  
*(Наяновой) (СГОУН)*

### **Орищенко С.С.**

**Искусство звучащего слова:** Учебно-методический комплекс в 7 книгах. – Кн. 2. Новый язык литературы постмодернизма: Монография. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012. – 201 с.

**ISBN 978-5-93424-611-3**

Задачей учебно-методического комплекса – «Искусство звучащего слова» в 7 книгах является обобщение многолетнего педагогического опыта по развитию и совершенствованию устной и письменной речи старшекласников и студентов-гуманитариев. Комплекс родился в результате проведённого эмпирического исследования под названием «Диалог с классиками» и является авторской непрерывной образовательной программой в системе: школа – вуз – самообразование.

В книге 2 – «Новый язык литературы постмодернизма»: Монография автор углубляет знания старшекласников и студентов-гуманитариев через изучение литературы постмодернизма, основанной на «новой философии» и «новом языке». Изучение старшекласниками литературы XX века явилось объектом кандидатского исследования автора. Экспериментальной площадкой стала школа МОУ № 79 Кировского района города Самары с 1998 по 2009 годы. С 2009 года эксперимент продолжен в стенах СГАКИ (Самарской государственной академии культуры и искусств). Основное внимание было направлено на создание благоприятных условий в развитии читательской компетенции, развивающей языковую культуру как старшекласников так и студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Теория языковых игр и практика, основанная на изучении текстов Л. Петрушевской, В. Ерофеева, В. Пелевина обогащает знанием нового направления в современном искусстве, помогает написанию сценариев по литературе постсовременности, постановке авторских режиссёрских работ.

Книга представляет интерес для студентов-филологов, преподавателей литературы и русского языка в школе и вузе, а также работникам культуры и образования – всем тем, кто ценит слово и совершенствуется в речи.

**ISBN 978-5-93424-611-3**

© Орищенко С.С., 2012

## Содержание

<b>Оглавление</b> .....	1
<b>Введение</b> .....	2
<b>Глава 1.</b> <b>ПОСТМОДЕРНИЗМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЛОСОФИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И</b> <b>МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX НАЧАЛА XXI ВЕКА</b> .....	20
1. 1. Истоки и развитие философии постмодернизма.....	20
1. 2. Литературоведы и критики о современной ситуации в русской литерату- ре.....	34
1. 3. Анализ методических программ по литературе.....	58
<b>Глава 2.</b> <b>СИСТЕМА УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ВЫПУСКНОМ КЛАССЕ</b> .....	76
2. 1. Речевая деятельность на уроках литературы по постмодернизму в 11 клас- се.....	76
2. 2. «Другая проза» Людмилы Петрушевской в 11 классе общеобразователь- ной школы.....	85
2. 3. Сюрреалистический рассказ Виктора Ерофеева «Галоши» (опыт филологи- ческого анализа).....	98
2. 4. Постмодернистские романы Виктора Пелевина «Омон Ра» и «Жёлтая стре- ла».....	109
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.</b> Восприятие, истолкование, оценка литературы постмодернизма учащимися 11 классов общеобразовательной школы.....	133
<b>Заключение</b> .....	147
<b>Библиография</b> .....	159
<b>Приложение</b> .....	182
1. Лабораторная работа по рассказу Л. Петрушевской «Свой круг».....	182
2. Рецензия на роман В. Пелевина «Жёлтая стрела».....	184
3. Сценарий спектакля по литературе постмодернизма «Разговор о счастье» .....	188

На обложке в верхнем ряду:

В. Ерофеев, Л. Петрушевская, В. Пелевин;

в нижнем ряду:

А. Синявский, Т. Толстая, А. Битов.