

А. В. Морозова

Отечественная
искусствоведческая
испанистика

Становление и развитие



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

А. В. Морозова

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ
ИСПАНИСТИКА.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**



Санкт-Петербург
2016

УДК 7.072
ББК 85.103(3)
М80

Рецензенты:

доктор философских наук, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета *А. В. Рыков*;
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Нового и новейшего времени Института истории Санкт-Петербургского государственного университета *А. А. Петрова*

Рекомендовано к печати Ученым советом Института истории
Санкт-Петербургского государственного университета

Морозова, А. В.

М80 Отечественная искусствоведческая испанистика. Становление и развитие /
А. В. Морозова. — СПб. : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2016. — 352 с. [текст],
16 с. (25 ил.) [вкл.].

ISBN 978-5-86007-823-9

Монография посвящена изучению зарождения и развития отечественной искусствоведческой испанистики. Историографией накоплен колоссальный материал, нуждающийся в систематизации и подведении итогов, необходимых для дальнейшего движения вперед, которое может успешно идти только в случае преемственности научной традиции. Новаторской является попытка не только проследить эволюцию искусствоведческой испанистики, но и впервые в нашей историографии выделить и охарактеризовать этапы развития отечественного, особенно советского, искусствознания. Уточнение этих этапов многое проясняет в концепции дореволюционного и советского искусствознания об испанском искусстве. Книга состоит из шести глав. В первых пяти описываются этапы развития отечественного искусствознания и испанистики как ее составной части начиная с первой половины XIX в. до настоящего времени. Исследуются дореволюционный и советский периоды, в которых выделяются этапы 1917—1953, 1953/56—1964, 1964—1985 гг. и после 1985 г. до первых десятилетий XXI в. В шестой главе рассмотрен вклад в развитие искусствознания каждого из ведущих испанистов (К. М. Малицкой, И. М. Левиной, В. С. Кеменова, Т. П. Знамеровской, Т. П. Кагтерева, Л. Л. Каганэ, А. К. Якимовича и других). В центре внимания исследователя стоит этически сложная тема — влияние идеологических факторов культурной жизни страны на искусствознание. Автор стремится показать эволюцию подходов и методов ученых-испанистов в зависимости от этапов, через которые прошло их научное творчество. Издание проиллюстрировано отдельными репродукциями произведений испанских живописцев, которым были посвящены книги и статьи рассматриваемых ученых. Монография дополнена списком публикаций по испанскому искусству с середины XIX в. до настоящего времени, составленным автором на основе кропотливого изучения летописей журнальных статей и книг.

Книга может быть интересна испанистам-искусствоведам, студентам, слушающим курсы по историографии истории искусства, и всем интересующимся историей испанского искусства.

УДК 7.072
ББК 85.103(3)



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда,
проект № 16-04-16066*

Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование, размещение в Интернете и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца. Цитирование без ссылки на источник запрещено. Нарушение прав будет преследоваться в судебном порядке согласно законодательству РФ.

ISBN 978-5-86007-823-9

© Морозова А. В., 2016
© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Постановка проблемы. Историография	5
	Отечественная искусствоведческая испанистика в контексте мирового искусствознания	10
Глава 1	История отечественной искусствоведческой испанистики. Начальный этап	21
	1.1. Первая половина XIX в.	21
	1.2. Вторая половина XIX в.	32
	1.3. Рубеж XIX—XX вв.	44
Глава 2	1917—1953 гг.	57
Глава 3	1953/56—1964 гг.	82
Глава 4	1964—1985 гг.	95
	4.1. Отечественное искусствознание в 1964—1985 гг.	95
	4.2. Отечественная искусствоведческая испанистика в 1964—1985 гг.	115
Глава 5	После 1985 г.	130
Глава 6	Отечественные историки испанского искусства	151
	6.1. Ксения Михайловна Малицкая	151
	6.2. Михаил Владимирович Алпатов	162
	6.3. Юлий Юльевич Савицкий	170
	6.4. Ирина Михайловна Левина	173
	6.5. Владимир Семенович Кеменов	183
	6.6. Татьяна Петровна Знамеровская	189
	6.7. Татьяна Павловна Каптерева	200
	6.8. Евсей Иосифович Ротенберг	212
	6.9. Ольга Дмитриевна Никитюк	217
	6.10. Лариса Ивановна Тананаева	224
	6.11. Людмила Львовна Каганэ	228

6.12. Валерий Николаевич Прокофьев	251
6.13. Елена Олеговна Ваганова	256
6.14. Александр Клавдианович Якимович	262
Заключение	272
Список литературы	277
Список сокращений	324
Список иллюстраций	325
Указатель имен	327