

Научно-популярная серия



В.Ш. Хаирова

**Чарльз Макинтош:
модерн по-шотландски**



2016

Валентина Хаирова

**ЧАРЛЪЗ МАКИНТОШ:
МОДЕРН ПО-ШОТЛАНДСКИ**



Москва, 2016

УДК 7.036
ББК 85.1(4)



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).
Проект № 16-44-93008*

*Автор выражает глубокую благодарность библиотекам,
галереям, музеям России и Великобритании.*

X 15 В. Ш. Хаирова

Чарльз Макинтош: модерн по-шотландски. – М.: БуксМАрт, 2016. – 224 с., илл.

ISBN 978-5-906190-63-5

Тема настоящей книги – рассказ о возникновении и эволюции стиля модерн в Глазго: обо всём, что сделало его столь популярным в художественных кругах Европы на рубеже XIX–XX веков. В этом городе сложилась уникальная обстановка, характеризующаяся обилием разнообразных творческих группировок, что позволило модерну именно здесь найти свой собственный путь и свои стилистические особенности, ярким выразителем которых стал Ч.Р. Макинтош (1868–1928). В обширном наследии шотландского мастера присутствуют работы, которые впервые стали предметом публикации и исследования в отечественном искусствознании. Благодаря привлечению целого ряда англоязычных источников в научный оборот введены новые исторические сведения и факты. Издание, написанное в увлекательной и доступной форме, будет интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-906190-63-5

© Хаирова В.Ш., текст, 2016
© БуксМАрт, 2016

Оглавление

Вступление	7
Глава I. Предпосылки возникновения феномена Ч.Р. Макинтоша	10
Викторианская Британия: краткий экскурс в историю	10
Глава II. Глазго: портрет на фоне эпохи	21
«Глазго бойз»	23
«Глазго гёрлс»	33
Группа «Четверо»	38
Глава III. Художественное наследие Ч.Р. Макинтоша	54
Акварели 1890-х годов	54
Архитектурные работы	65
Рубеж веков: участие в международных конкурсах и выставках	93
1. Конкурс на создание павильонов для Международной выставки в Глазго 1901 года (1898)	96
2. Восьмая выставка Венского Сецессиона (1900)	100
3. Конкурс на проект «Дома для любителя искусств» в Дармштадте (1901)	102
4. Международная выставка современного декоративного искусства в Турине (1902)	113
5. Выставка промышленности и архитектуры «нового стиля» в Москве (1902–1903)	118
6. Выставка интерьеров в Дрездене (1903–1904)	126
7. Немецкая выставка интерьеров в Берлине (1905)	126
Объёмный дизайн	128
Акварели 1914–1915 годов	167
Дизайн для текстиля (1915–1923)	170
Финальные годы: опыты в экспериментальном ландшафте (1923–1928)	183

Эпилог	192
Творческие связи и влияние на современников	192
Приложение I. Жизненный и творческий путь	
Ч.Р. Макинтоша.....	198
Приложение II. Основная библиография с упоминанием	
о Ч.Р. Макинтоше и группе «Четверо» на русском языке	203
Приложение III.	
Перечень музеев и галерей, в которых	
имеются художественные работы Ч.Р. Макинтоша.....	208
Перечень библиотек и архивов, в которых	
имеются бумаги Ч.Р. Макинтоша	209
Именной указатель	210
Список использованной литературы	213
Список иллюстраций	217