

Татьяна Юденкова

Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович

ТРЕТЬЯКОВЫ:

мировоззренческие аспекты коллекционирования
во второй половине XIX века



Издательство БуксМарт

Татьяна Витальевна
ЮДЕНКОВА

Братья
Павел Михайлович
и Сергей Михайлович
ПРЕТЪЯКОВЫ:

мировоззренческие аспекты
коллекционирования
во второй половине
XIX века

МОСКВА
БуксМАрт
2015

УДК 7.074
ББК 85.101.3(2)дТретьяковы
Ю16



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда,
проект № 15-04-16140

Печатается по решению ученого совета
Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

Рецензенты:

Академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор *В.А. Леняшин*
Академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор *В.П. Толстой*

Автор благодарит за предоставленные материалы:
Государственную Третьяковскую галерею, Москва, директор *З.И. Трегулова*
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, директор *М.Д. Лошак*
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, директор *М.Б. Пиотровский*

Автор выражает глубокую признательность
М.В. Золотарёву за предоставленные изображения;
Т.Н. Шиповой за помощь в атрибуции фотографий;
О.Ю. Ковалевой, Е.А. Теркель, О.Н. Туркиной
за помощь в подборе, обработке и сканировании изображений;
А.Г. Верещагиной, Е.А. Волковой, С.А. Гогленковой, К.С. Гогленковой, Н.С. Датиевой,
Л.И. Захаренковой, Л.И. Ивлевой, О.В. Калугиной, Т.Л. Карповой, Т.И. Кафтановой,
И.М. Марисиной, Ю.А. Петрову, А.Ю. Полунову, Н.Л. Приймак, И.В. Рязанцеву,
Г.Ю. Стернину, Г.Н. Ульяновой, Е.Б. Шарновой, Е.С. Хохловой, Г.С. Чурак
за помощь в многолетней работе над рукописью.

Юденкова Т. В.

Ю16 Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. – М.: БуксМАрт, 2015. – 528 с.; 96 с. цвет. вкл.
ISBN 978-5-906190-38-3

В данном издании глубоко проанализировано знаменитое собрание Третьяковской галереи на этапе его формирования, то есть при жизни основателей – Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Собрание всесторонне рассмотрено как целостное и многогранное явление, в котором ярко обозначил себя личный выбор коллекционеров, отразивший многие важные интенции эпохи. Новизна работы – в смене традиционного историко-фактологического вектора анализа собрания братьев Третьяковых на всесторонний комплексный анализ истории музея в контексте общественно-политических, эстетических и нравственных идей, отражающих насущные запросы русского общества второй половины XIX века. Проведенные исследования доказали, что основанная братьями Третьяковыми галерея национального искусства представляет собой один из самых значительных и выразительных примеров вклада в концепцию русской национальной идеи второй половины XIX столетия. Материалы из монографии могут быть использованы при составлении лекционных и специальных курсов в учебных заведениях и музеях, они открывают перспективу дальнейших исследований не только в области коллекционирования, но и в сфере истории отечественного изобразительного искусства, художественного рынка, истории культуры и художественной жизни России.

Книга адресована специалистам-гуманитариям, а также широкому кругу любителей искусства.

© Юденкова Т.В., текст, состав иллюстраций. 2015
© «БуксМАрт», 2015
© Государственная Третьяковская галерея, Москва. Иллюстрации
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Иллюстрации
© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва. Иллюстрации

ISBN 978-5-906190-38-3

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ЧАСТЬ I	
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: ОТ ЧАСТНОГО ЗАКРЫТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ К ОБЩЕДОСТУПНОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЕЮ	43
ГЛАВА 1	
РОЖДЕНИЕ ИДЕИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ И ПЕРВЫЕ ШАГИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА В ОБЛАСТИ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: вторая половина 1850-х – начало 1860-х	45
Художественная жизнь Москвы	45
Первое завещание П.М. Третьякова	53
Начальный этап собирательской деятельности П.М. Третьякова: вторая половина 1850-х – начало 1860-х	63
ГЛАВА 2	
СТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: середина 1860-х – 1870-е	82
Приоритет русской темы в коллекции	82
Позиционирование П.М. Третьякова в художественной жизни	96
Портретная галерея выдающихся деятелей русской культуры	109
Первые музейные залы	123
ГЛАВА 3	
ЭТАП ЗРЕЛОСТИ КОЛЛЕКЦИИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: конец 1870-х – 1892	133
П.М. Третьяков и художественная ситуация конца 1870-х – начала 1880-х	133
На пути к общедоступному музею: конец 1870-х – 1882	148
Осмысление национального начала в художественной практике 1870-х – 1880-х	155
Особенности собирательской политики П.М. Третьякова: конец 1870-х – начало 1890-х	164
ГЛАВА 4	
П.М. ТРЕТЬЯКОВ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX века	210
Роль П.М. Третьякова на художественном рынке	210
П.М. Третьяков и его конкуренты на художественном рынке: 1860-е – 1880-е	219
П.М. Третьяков и представители царствующего дома Романовых	233
ГЛАВА 5	
ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ПАВЛА И СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧЕЙ ТРЕТЬЯКОВЫХ: 1892–1898	253
Участие П.М. Третьякова в художественной жизни России: 1890-е	253
Особенности коллекционирования: 1890-е	275
Поступление в галерею «Страстного цикла» Н.Н. Ге	281
Последнее духовное завещание П.М. Третьякова	298

ЧАСТЬ II	
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ С.М.ТРЕТЬЯКОВА	303
ГЛАВА 1	
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА	307
Обращение С.М. Третьякова к коллекционированию произведений французского искусства	308
Начальный этап коллекционирования С.М. Третьякова и его первые шаги на художественном рынке Европы: 1870-е	313
Собирательская политика: 1880-е – начало 1890-х	337
«Лаборатория» коллекционера	359
Русский взгляд на французское искусство	369
ГЛАВА 2	
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ	383
Коллекция русской живописи	383
Коллекция скульптуры	402
Пропаганда С.М. Третьяковым русского искусства за границей	407
ЧАСТЬ III	
СЛАВЯНОФИЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД: МЕЖДУ КОНСЕРВАТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ. К ВОПРОСУ О МИРОВОЗЗРЕНИИ БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ	413
ГЛАВА 1	
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЛИЧНОСТНОГО ФОРМИРОВАНИЯ БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ	414
«Московский» образ мысли и его влияние на художественно-эстетические и мировоззренческие представления человека николаевского времени	414
Православная составляющая мировоззрения семьи П.М. и С.М. Третьяковых	424
ГЛАВА 2	
СЛАВЯНОФИЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ: МЕЖДУ КОНСЕРВАТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ	435
Союз купечества и славянофилов в середине XIX века	435
Контакты П.М. и С.М. Третьяковых со славянофилами и их участие в развитии идей славянского единства	439
Вопросы терминологии	445
Верность П.М. и С.М. Третьяковых традиционным ценностям	450
Черты либерализма во взглядах П.М. и С.М. Третьяковых	470
Духовно-нравственная доминанта в жизни братьев П.М. и С.М. Третьяковых	476
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	488
СПИСОК АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ	510
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	511
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	527