

Крым в истории, культуре
и экономике России

ТАВРИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ
ПУШКИНА

В.А. Кошелев



Крымский миф
в русской культуре
первой половины
XIX в.

В.А. Кошелев

ТАВРИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ ПУШКИНА

Литературно-исторические очерки

Великий Новгород
Симферополь
Нижний Новгород
ООО «Растр»
2015

УДК 882 (09)
ББК 83.3 (2 Рос=Рус) 1
К 76



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда в рамках целевого проекта
«Крым в истории, культуре и экономике России»
(проект № 15-34-10100)

Кошелев В.А.

К-76 Таврическая мифология Пушкина: Литературно-исторические очерки / В.А. Кошелев. – Великий Новгород – Симферополь – Н.Новгород: ООО «Растр», 2015. – 303 с., илл.

ISBN 978-5-9907079-8-6

В монографии рассматриваются основные контуры того развернутого «таврического мифа», который сформировался в творческом сознании юного Пушкина в период недолгого пребывания в Крыму в августе-сентябре 1820 г. За это время поэт почти не создавал оригинальных произведений, но тот комплекс житейских впечатлений, который очаровал его, использовался потом в течение всей его творческой жизни. Основной предмет книги составляет цикл «крымских» лирических стихотворений (создававшихся позднее, как «воспоминание»), а также его поэмы, как завершенные и получившие широкую известность («Бахчисарайский фонтан»), так и незавершенные («Таврида»), и оставшиеся в нереализованных замыслах («Мстислав»). Отдельно рассмотрены «таврические» аллюзии в «Евгении Онегине», «колыбелью» которого Пушкин называл Крым.

В приложениях представлены подготовленный по рукописям Пушкина полный текст поэмы «Таврида» (отличный от того текста, который дан в Большом Академическом издании), а также неопубликованные письма П.А. Вяземского, написанные во время его крымского путешествия.

ISBN 978-5-9907079-8-6

© Кошелев В.А., 2015
© ООО «Растр», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Крым как «воображенье»	7
«Воображенье» и «воспоминанье»	8
Что Пушкин написал в Крыму?	10
Путевые впечатления и старая легенда	13
Зачем понадобился «Отрывок из письма к Д*»?	17
О жанре «Отрывка...»	20
«Полицейское послание» и «играющий» Пушкин	25
«Воображенье» и литературный факт	31
«Я думал стихами»	34
Чаадаев и Таврида	37
Ожившая античность	46
Обнаженная красота	47
Явление богини	50
«Таврическая звезда»	53
Что Пушкин представлял написанным в Крыму?	59
«Дева» и «Буря»	64
Крым как «окно в Европу»	71
Европа и Азия	72
«Я видел Азии бесплодные пределы...»	77
Явление европейца	80
«Луна» и «крест»	85
Поэт «в упоении восточной роскоши»	90
Судьба «крымской» поэмы	94
История написания крымской поэмы	96
История публикации	99
«Крымское» приложение	103
«Крымская» поэма и Байрон	107
Критические восторги и уколы	109
Явление «сверхтекста»	115
Миф о Тмутаракани и «русском Крыме»	120
Мечта о «гордом Крыме»	121
Тмутаракань	126
План поэмы о Мстиславе Храбром	128
Черты пушкинского замысла	132
Крым в замысле поэмы о Мстиславе	137

«Таврида»: миф «о тайнах вечности и гроба»	144
Рукописные источники и их загадки	145
О жанре и замысле «Тавриды»	156
Идея «Тавриды» в творческих исканиях Пушкина 1820-х годов.....	160
Три «Тавриды»	169
«Покойный господин Бобров»	171
«Любимые стихи Батюшкова самого»	177
«Черное море»	183
«Так море, древний душегубец...»	190
Крым как «инобытие»: «Иностранке»	200
Надпись к «иностранке»	201
«Иностранка» и «чужестранка»	203
Три автографа	206
Многоязыкая Россия	210
«Клочок земли в Крыму» и «колыбель Онегина»	215
Крым как символ	217
«Желание»	220
«Поэтический побег»	225
Крым как «фотография»	233
Престарелый путник	233
О жанре поэтической «фотографии»	236
День и ночь	240
Бахчисарайский фонтан на «фотографии» Вяземского	243
Приложения:	
«Таврида». Основной текст и варианты поэмы.....	251
«Вот Ливадия, Массандра!..»: Крымские письма П.А. Вяземского к жене (<i>публикация С.И. Панова</i>)	263
Указатель имен	297