



С. В. Моисеева

РУССКИЕ КИСТЬЮ  
СОВРЕМЕННОКОВ

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ

КОНЦА XVI — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

В СОБРАНИЯХ ЕВРОПЫ И РОССИИ

**С. В. Моисеева**

***РУССКИЕ  
КИСТЬЮ СОВРЕМЕННОКОВ***

**ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ  
КОНЦА XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА  
В СОБРАНИЯХ ЕВРОПЫ И РОССИИ**



Санкт-Петербург  
2017

УДК 7.041.53"16/18"

ББК 85.147

М74

**Моисеева, С. В.**

М74 Русские кистью современников : Портретная живопись конца XVI — первой половины XVIII века в собраниях Европы и России / С. В. Моисеева. — СПб. : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2017. — 304 с. [текст], 208 с. цв. ил. [вкл.].

ISBN 978-5-86007-848-2

Монография «Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI — первой половины XVIII века в собраниях Европы и России» посвящена изображениям русских людей, созданным европейскими и русскими живописцами этого периода. В первую очередь — это портреты русских дипломатов. В период пребывания послов в Регенсбурге, Лондоне, Флоренции, Мадриде и Париже или после отъезда посольств лучшими художниками, чаще всего придворными живописцами, были созданы живописные и гравированные изображения, которые находятся сейчас в крупнейших музеях Европы и России и справедливо входят в число шедевров мирового изобразительного искусства.

В книге подробно рассматриваются и комментируются с точки зрения новейших атрибуций и датировок царские портреты конца XVI — первой половины XVIII века, в том числе вновь введенные в научный оборот, а также произведения «эпохи парсуны», в том числе портреты воеводы И. Е. Власова (Нижегородский художественный музей) и князей Репниных (Государственный Русский музей). В монографии публикуются новые сведения и о портретах «преображенской» серии: отдельный материал посвящен знаменитому портрету «Андрея Бесящего». В главе, освещающей иконографию Петра I, рассматриваются практически все известные прижизненные и посмертные портреты великого преобразователя, исполненные в период с 1690-х по 1725 год, как в Европе, так и в России, с указанием истории создания отдельных произведений, новых, более точных датировок. В научный оборот введены произведения, обнаруженные в самое последнее время. Заключительная глава посвящена произведениям иностранных и отечественных живописцев императорского двора первой половины XVIII века. Авторский текст дополнен Приложениями — документами и источниками XVII—XIX столетий. В Приложениях воспроизведены оригинальные авторские примечания.

УДК 7.041.53"16/18"

ББК 85.147

В оформлении обложки использован фрагмент репродукции:

Иван Никитич Никитин (1680 — не ранее 9 февраля 1742).

Портрет молодого человека в зеленом кафтане. Не позднее 8 августа 1732.

В процессе реставрации, ноябрь 2017. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Реставратор высшей категории Н. Е. Романова



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 17-04-16102, не подлежит продаже*

*Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование,  
размещение в Интернете и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца.*

*Цитирование без ссылки на источник запрещено. Нарушение прав будет преследоваться  
в судебном порядке согласно законодательству РФ.*

ISBN 978-5-86007-848-2

© Моисеева С. В., 2017

© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА .....	5
<b>ГЛАВА I</b> ПОСОЛЬСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОНЦА XVI—XVII веков .....	7
<b>ГЛАВА II</b> «СЕ ОБРАЗ...». ЦАРСКИЕ ПОРТРЕТЫ XVII — НАЧАЛА XVIII века .....	28
<b>ГЛАВА III</b> «ЭПОХА ПАРСУНЫ» .....	48
<b>ГЛАВА IV</b> «ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ» СЕРИЯ .....	68
<b>ГЛАВА V</b> ПЕТР I: ИСТОРИК СВОЕГО ЦАРСТВОВАНИЯ .....	86
<b>ГЛАВА VI</b> ЖИВОПИСЦЫ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII века.....	106
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</i> Роспись, в которых месяцах и числах, по указу В. Г-ря, Царя и В. Князя Алексея Михайловича, всеа Великия, и Малыя, и Белья Росии Самодержца, Е. Цар. Вел-ва, посланники, стольник Иван Иванович Чемоданов, да дьяк Алексей Посников, на его государеву службу, в Винецею, от Архангелского города на кораблях пошли и морем шли, и к которому городу к карабельной пристани пришли, и какими месты от города до города шли, и что в котором государстве городов и всякого строения видели .....	129
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</i> ГОСУДАРЕВ ДВОР ИЛИ ДВОРЕЦ. Внешний вид дворца и наружные украшения зданий. Резное деревянное дело: древнерусская и немецкая фигурная резьба, вошедшая в употребление при Алексее Михайловиче. Общий обзор внутреннего убранства комнат, или хоромного наряда. Комнатная живопись, стенное и подвoločное письмо. Царские места, или престолы, троны. Меблировка царских палат и хором. Частный обзор некоторых комнат: Передняя, Комната, Крестовая, Опочивальная, Мыленка .....	134
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</i> Надписи, находящиеся в Пафнутиеве Боровском монастыре .....	170
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 4</i> Известное описание о бывшей брани и воинских подвиг между изящными господами генералисимы князем Федором Юрьевичем и Иваном Ивановичем, коих ради причин между ими те брани произошли; а тот их поход друг на друга война бысть сего, 203 года, сентября с 23, окт. даже до 18 числа того же года ...	172
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 5</i> О Преображенском дворце (новом), что за р. Яузою, на горке .....	188
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 6</i> Записная книжка любопытных замечаний Великой особы, странствовавшей под именем дворянина российского посольства в 1697 и 1698 году .....	191

<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 7</i> [Семевский М. И.] Шутки и потехи Петра Великого. Петр Великий — как юморист .....	196
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 8</i> Записки Брауншвейгского резидента Вебера о Петре Великом и об его преобразованиях, в переводе с немецкого, с предисловием и примечаниями П. П. Барсова .....	211
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 9</i> Договор Учиненной между Господином Иваном Лефортом Советником в торговле в службе Его Царского Величества Петра Первого имя Его реченного Царского Величества Господином Людовиком Караваком Марселским; Прошение придворного живописца Каравакка о выдаче ему жалованья и о делаемых им портретах и проч. Роспись всем делам что я нижеименованный Делал по указу Его Императорского Величества .....	287
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>290</b>
<b>СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ .....</b>	<b>297</b>
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ .....</b>	<b>305</b>