

М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

МУЗЕЙ КАК ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРЫ

XX ВЕК



М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

МУЗЕЙ КАК ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРЫ
XX ВЕК

ИСКУССТВО
ЭКСПОЗИЦИОННОГО
АНСАМБЛЯ





ББК 85
УДК 727.7+72:012
М 14

ISBN 978-5-89826-508-3



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 17-04-16179, не подлежит продаже

Печатается по решению:
Ученого Совета Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
Российской Академии Художеств;
Научно-методического Совета Московской Государственной
художественно-промышленной Академии им. С.Г. Строганова

Рецензенты:
Аронов В.Р. – доктор искусствоведения,
Лаврентьев А.Н. – доктор искусствоведения,
Нащокина М.В. – доктор искусствоведения,
Юренева Т.Ю. – доктор исторических наук

Майстровская М.Т.
Музей как объект культуры. XX век.
Искусство экспозиционного ансамбля.
М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 680 с., ил.

Книга посвящена развитию искусства музейной экспозиции и музея как объекта культуры XX века. Она является продолжением книги «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля» (М.: Прогресс-Традиция, 2015). В работе анализируются вопросы формирования архитектурно-художественного построения музея, искусства экспозиции в контексте общехудожественных и культурных тенденций времени. На примере выдающихся европейских и отечественных музеев и крупнейших выставок рассматриваются основные периоды, характер композиционных взаимосвязей, принципы и приемы, средства выразительности экспозиционного ансамбля. Внимание уделяется вопросам выставочной экспозиции довоенного и послевоенного периодов, как всемирные и универсальные, так и в большей части музейные. Архитектурно-художественное построение рассматривается в качестве одного из сложнейших жанров средового искусства и дизайна, с присущими ему качествами, средствами выразительности, принципами построения среды и образа, научными концепциями, в контексте исторического развития, художественных стилей, тенденций и направлений XX столетия. Приводятся проекты крупнейших архитекторов, художников и дизайнеров, работавших в сфере музейного строительства и искусства экспозиции. Книга адресована художникам, дизайнерам, сотрудникам музеев, преподавателям и студентам учебных заведений данного профиля, практикам, занимающимся экспозиционной деятельностью, а также всем тем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

На переплете: С.Н. Черменский. Макет выставки
Гильдии художественного проектирования МСХ
«Художники музея» в ДХ на Кузнецком мосту, 2006
Форзац, нахзац: фрагменты экспозиции Музея В.В. Маяковского.
Худ. Е.А. Амаспюр

© Майстровская М.Т., 2017
© Орлова И.В., макет, оформление, верстка, 2017
© Прогресс-Традиция, 2017

Maria Maystrovskaya.
Museum as Object of Culture. XX Century.
Art of Exhibition Ensemble.
M.: Progress-Tradition, 2018. – 680 p., pic.

The book deals with the development of the museum display art and the museum as an object of culture in the XX century. It is the continuation of the book "Museum as Object of Culture. Art of Exhibition Ensemble" (M.: Progress-Tradition, 2015). The problems of formation of the architectural and artistic scheme of the museum and the exhibition art in the context of general artistic and cultural trends of the time are analyzed. The main periods, the character of compositional interrelations, principles and techniques, expressive means of an exhibition ensemble are considered through the examples of the outstanding European and Russian museums. The problems of exhibition display of pre- and post- World War II periods, both global and universal, and mainly museum in character are emphasized. Architectural and artistic scheme is considered as one of the most complicated genres of space design and art with specific reference to its salient features, expressive means, principles of space and image formation and scientific concepts in the context of the historic development of artistic styles, trends and movements of the XX century. The projects of the prominent architects, artists and designers involved in museum construction and exhibition art are referred to. The book is designed for those who are interested in the problems of art and culture as well as artists and designers, museum curators, lecturers and students of the specialized educational institutions, and experts in the sphere of exhibition activity.

Оглавление

<i>Введение</i>	7
ГЛАВА 1. Экспозиционный поиск отечественных музеев (первая половина XX века)	
Музейное дело революционной России	35
Экспозиционные приемы пролетарских музеев	43
Первый советский выставочный опыт – ВСХВ-1923	49
Идеологические концепции	63
Историко-бытовой и тематический экспозиционный комплекс	74
Научные методики и художественные формы 1930-х годов	81
Архитектурные концепции в экспозиции 1930–1950-х годов	90
<i>Примечания</i>	96
ГЛАВА 2. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев (первая половина XX века)	
Тенденции начала XX века	99
Новые принципы экспонирования	102
Архитектурные и художественные концепции начала XX века	104
Экспозиционные принципы 1940–1950-х годов	127
Экспозиционные концепции итальянской выставочной практики	132
Смена экспозиционного принципа	145
«Нейтральные» пространства музейного интерьера	150
Актуальность музейных выставок	153
Универсальные системы экспозиционного оборудования	160
<i>Примечания</i>	168
ГЛАВА 3. Стратегии и формы выставочной экспозиции (первая половина XX века)	
Русский конструктивизм на Выставке декоративных искусств в Париже. 1925	171
Экспозиционные проекты Л. Лисицкого	182
Выставочная теория и опыт К.И. Рождественского	190
Всемирная выставка в Париже. 1937	194
Всемирная выставка в Нью-Йорке. 1939	205
ВСХВ-1935–1939 – ВДНХ-1954 – крупнейший экспозиционный проект <i>Всесоюзная постоянная строительная выставка</i>	216
Отечественная выставочная индустрия	236
<i>Примечания</i>	237

Г Л А В А 4. Отечественная экспозиционная практика (1960–1980-е годы)	
Музейный бум. Теоретические понятия и определения	241
Монументальные программы идеологических экспозиций	247
<i>Музеи В.И. Ленина</i>	
<i>Памятные места и мемориалы</i>	
Музейное строительство. Архитектура 1960–1980	273
Экспозиции в памятниках архитектуры, истории и культуры	279
Опыт экспозиционного проектирования	304
<i>Владими́ро-Суздальский музей-заповедник</i>	
<i>Музейные проекты Украины</i>	
<i>Музеи Прибалтийских республик</i>	
Примечания	339
Г Л А В А 5. В поисках художественного образа	
Концепция музейного образа	343
Зарубежные выставки в Москве	346
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1961	353
<i>Пушкинские выставки</i>	
Эпоха проектов «Сенежской студии»	363
<i>Проект Центрального музея Революции</i>	
Экспозиции и выставки в творчестве Е.А. Розенблюма	381
<i>Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате</i>	
<i>«Пушкинская тропа»</i>	
<i>Выставки Литературного музея</i>	
<i>Юбилейная выставка «Александр Блок»</i>	
<i>Выставка «Время, вперед!»</i>	
<i>Музей А.И. Герцена</i>	
<i>Музей К.Н. Батюшкова в Вологде</i>	
<i>Центральный музей Вооруженных Сил</i>	
<i>Выставки В. Маяковского</i>	
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1998	401
Уникальные экспозиционные образы и формы	408
<i>Музей А. Грина</i>	
<i>Музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.Г. Чернышевского</i>	
<i>Театр-Музей Сальвадора Дали</i>	
<i>Музей Сваровски</i>	
Примечания	428
Г Л А В А 6. Выставочная практика – послевоенный период	
Общие подходы и тактика	431
Всемирная выставка в Брюсселе. 1958	434*

Национальная выставка в Нью-Йорке. 1959	445
Национальная выставка в Париже. 1961	449
Национальная выставка в Лондоне. 1961	452
<i>Рио-де-Жанейро-1962</i>	
Всемирная выставка в Монреале. 1967	457
Всемирная выставка в Осаке. 1970	464
Всемирная выставка в Спокане-1974 и другие выставки	470
<i>Примечания</i>	482

Г Л А В А 7. *Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики (1980–2000-е годы)*

Общие тенденции развития	485
Архитектурные и художественные формы постмодернизма в музее	487
<i>Архитектура зарубежных музеев</i>	
<i>Стилевые принципы современного интерьера</i>	
Авангардное искусство в музейной экспозиции	501
Основные направления экспозиционного искусства конца XX века	507
Крупнейшие музейные проекты и реконструкции	509
<i>Центр современного национального искусства и культуры им. Жоржа Помпиду</i>	
<i>Музей д'Орсе</i>	
<i>Проект «Большой Лувр»</i>	
<i>Галерея Тейт Модерн в Лондоне</i>	
Музеи-мемориалы	526
<i>Еврейский музей в Берлине</i>	
<i>Музей-мемориал «Яд Вашем» в Иерусалиме</i>	
<i>Музей геноцида в Ереване</i>	
Из зарубежной музейной практики	535
<i>Экспозиция Silver cabinet» в Вене</i>	
Экспозиционные проекты 1990	549
<i>Музейное строительство Китая</i>	
<i>Музей современного искусства в Нитерое (Бразилия)</i>	
<i>Город искусств и науки в Валенсии</i>	
<i>Музей Гуггенхайма в Бильбао</i>	
<i>Примечания</i>	564

Г Л А В А 8. *Пути и формы отечественного экспозиционного искусства (1980–2000-е годы)*

Музейное проектирование конца XX века	567
Драматургический образ музея	569
Крупные архитектурные и экспозиционные проекты	571

<i>Центральный музей Великой Отечественной войны</i>	
<i>Музей Хо Ши Мина в Ханое</i>	
<i>Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве</i>	
<i>Государственный Дарвиновский музей</i>	
<i>Государственный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки</i>	
Крупнейшие музейные реконструкции, модернизации, ретроспекции	591
<i>Государственная Третьяковская галерея</i>	
<i>Государственный Исторический музей</i>	
<i>ГМИИ им. А.С. Пушкина</i>	
<i>Музей В.В.Маяковского</i>	
<i>Музей-панорама Бородинская битва</i>	
<i>Музей искусств народов Востока</i>	
Культурологические выставки Москва – Париж, Москва – Берлин	621
<i>Выставка Москва-Париж. 1900–1930</i>	
<i>Москва–Берлин – Берлин–Москва. 1900–1950</i>	
Выставочная экспозиционная практика	636
<i>Музей Норильска</i>	
<i>Выставка «Пушкин и декабристы» в музее Декабристов</i>	
Из панорамы выставочной практики	647
Музейные образы: поиски и дальнейшие пути на рубеже XXI века	660
Примечания	663
<i>Основные выводы</i>	664
<i>Заключение</i>	673
<i>Краткая библиография</i>	677