

Светлана Грачева

СОВРЕМЕННОЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ТРАДИЦИИ, СОСТОЯНИЕ
И ТRENДЫ РАЗВИТИЯ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств

С.М. Грачева

**СОВРЕМЕННОЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ
АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ТРАДИЦИИ, СОСТОЯНИЕ И ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ



Москва 2019

УДК 75.03
ББК 85.103(2)6
Г78



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-00301, не подлежит продаже

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств
и Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Рецензенты:

Н.С. Кутейникова, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при РАХ, член Санкт-Петербургского Союза художников и Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

Т.В. Ильина, доктор искусствоведения, почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член Санкт-Петербургского Союза художников и Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

Грачева С.М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. – М.: БуксМАрт, 2019. – 368 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-27-5

Г78 Монография петербургского искусствоведа С.М. Грачевой раскрывает роль и значение современного академического искусства как социокультурного и эстетического феномена. Автор воспроизводит объективную картину развития современного искусства академизма, представляющего собой уникальный сплав классицистического понимания задач искусства, реалистической традиции и постмодернистской эстетики. Структура монографии позволяет охватить основные жанры академического искусства и их развитие со второй половины XIX века до наших дней: сюжетную картину, пейзаж, натюрморт, портрет. В этот период созданы крупнейшие архитектурно-художественные ансамбли, многочисленные произведения монументального и станкового искусства, в их числе художественное оформление петербургского метро, живописные, скульптурные и графические работы. Иллюстрированное издание представляет интерес для специалистов в области теории и истории искусства, культурологов, историков, студентов и аспирантов творческих вузов, а также для интересующихся изобразительным искусством и культурой Санкт-Петербурга.

УДК 75.03
ББК 85.103(2)6

ISBN 978-5-907043-27-5

© Грачева С.М., текст, 2019
© Добровольская Н.А., дизайн, 2019
© БуксМАрт, 2019

Оглавление

Введение	6
Глава I. Исторические коллизии ленинградского академического художественного образования в первой половине XX века	11
Глава II. Историко-культурная и творческая основы формирования и развития петербургского академического искусства второй половины XX века	40
Глава III. Санкт-Петербургская академия художеств в современном культурном пространстве	78
Глава IV. Теоретико-методологические проблемы современного петербургского академического искусства	94
Глава V. Историческая картина и ее разновидности в современном петербургском академическом искусстве	100
Глава VI. Религиозная тема в петербургской академической живописи конца XX – начала XXI века	116
Глава VII. Новая парадигма «философии жизни» и «философии искусства» в современной петербургской академической живописи	130
Глава VIII. Тема Великой Отечественной войны и Победы в современном петербургском академическом искусстве	140
Глава IX. Культурно-антропогенная основа современного петербургского академического искусства	154
Глава X. Репрезентация повседневности в современном петербургском академическом искусстве	170
Глава XI. Пейзаж как один из ведущих жанров в современном академическом искусстве	182
Глава XII. Жанр портрета в творчестве академических художников	212
Глава XIII. Проблемы предметной среды в академическом искусстве	246
Глава XIV. Скульптура в современном петербургском академическом искусстве	270
Глава XV. Графика в современном петербургском академическом искусстве	296
Глава XVI. Академизм и contemporary art. Новейшие тенденции в петербургском современном академическом искусстве в условиях арт-рынка	328
Глава XVII. Художественная критика в пространстве современного петербургского академического искусства	344
Заключение	349
Библиография	351
Интернет-ресурсы	358
Список архивных материалов и публикаций	358
Список сокращений	359
Именной указатель	360