



ХУДОЖЕ- СТВЕННЫЕ МИРЫ XXI ВЕКА

ПУТИ
ИНТЕГРАЦИИ
АРХИТЕКТУРЫ
И АРТ-ПРАКТИК

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖЕ- СТВЕННЫЕ МИРЫ XXI ВЕКА

ПУТИ
ИНТЕГРАЦИИ
АРХИТЕКТУРЫ
И АРТ-ПРАКТИК

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

УДК 72.036"20"
ББК 85.11(0)64
Х98



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований,
проект № 19-112-00021, не подлежит продаже

Печатается по решению Президиума Российской
академии художеств и Ученого совета НИИ теории
и истории изобразительных искусств РАХ

Рецензенты: доктор философских наук *О.Б. Дубова*,
доктор филологических наук *М.В. Загидуллина*

Автор-составитель и ответственный редактор *Т.Г. Малинина*

Х98 **Художественные миры XXI века. Пути интеграции архитектуры и арт-практик:** коллективная монография / авт.-сост. и отв. ред. Т.Г. Малинина – М.: БуксМАрт, 2020. – 500 с.: ил. ISBN 978-5-907043-47-3

Эта книга посвящена осмыслению урбанистического феномена мирового художественного развития на исходе второго десятилетия XXI века. В центре внимания авторов коллективной монографии – город урбанистической эры, место человека в нем и роль различного художественного мира в созидании нового пространства для жизни людей. Современный город, который представляет собой сложное подвижное пространственно-информационное образование, становится объектом творчества архитектора, художника, дизайнера.

В книге освещается многогранный актуальный зарубежный и отечественный опыт этого сотрудничества. Тематика статей охватывает широкий круг вопросов, касающихся методологии исследования процессов художественной интеграции архитектуры, других видов искусства и арт-практик. Целый ряд статей посвящен анализу выразительных кинетических возможностей таких элементов формы, как цвет, свет, звук, материал, а также выяснению образного и коммуникационного потенциала таких видов художественных практик, как инсталляция, монументальный ассамбляж, симбиоз ландшафта и архитектурных конструкций.

УДК 72.036"20"
ББК 85.11(0)64

В оформлении обложки использована работа Альдо Росси и др. *Аналогичный город (La citta analoga), 1976*

Art Worlds of the 21st Century. Ways of Integrating Architecture and Art Practices: collective monograph / execut. ed. Tatiana Malinina. – M.: BooksMArt, 2020. – 500 p.: ill.

The collective monograph investigates the urbanistic phenomenon as a part of art processes at the end of the second decade of the 21st century. Authors focus their attention on the city of the urban era, the human place in it and the role of the diverse art world in creation a new space for people's lives. The modern city is a complex and fluid formation, and at the same time is an object of architect's, artist's, designer's will. The book explores the diversity experience of their cooperation. The articles cover a wide range of issues related to the methodology of studying the processes of artistic integration of architecture, other kinds of art and art practices. A number of articles are devoted to the analysis of the expressive kinetic capabilities of such elements as color, light, sound, material, as well as to exploring of the figurative and communication potential of such types of artistic practices as installation, monumental assembly, a symbiosis of landscape and architectural structures.

ISBN 978-5-907043-47-3

© Малинина Т.Г., составление, 2019
© Коллектив авторов, текст, 2019
© Орлова А.Г., дизайн, 2019
© БуксМАрт, 2019

Раздел I

От анализа интеграционных процессов к концептуальной модели художественной целостности в архитектуре

Михаил Дуцев
Пути художественной интеграции в новейшей
архитектуре 12

Степан Ванеян
Архитектура: семиотическая история эстетических
аффектов 46

Виктор Карпов
Риторика геометрии и геометрия риторики
в архитектуре 64

Сергей Штейн
Методологический взгляд на феномен искусствозна-
ния «взаимодействие искусств» 82

Дмитрий Замятин
Постгород: пространство и онтологические модели
воображения 92

Татьяна Малинина
Поэтика пространства и среды в актуальных
архитектурных практиках 106

Юрий Волчок
Город будущего или город в будущем? Время и место
в пространстве города 124

Людмила Фрейверт
Новые методы и стратегии дизайна в реализации
урбанистических мегапроектов: алеаторичность,
сонантность 144

Андрей Ефимов
Мировые художественные течения XX века
и архитектурное творчество 156

Сергей Орлов
Архитектурная скульптура, инсталляция,
объект 180

Ирина Перфильева
Художественные украшения в контекстуальном
ландшафте фигуры человека. Конец XX –
начало XXI века 196

Анна Иванова
Архетипическая модель организации севернорусской
сельтебьы (традиции и современность) 208

Марат Невлютов
Перформативность архитектуры 216

Ольга Хвоина
«Геометрия звука»: художественная
интерпретация пространства в музыкальных
и аудиовизуальных произведениях второй половины
XX – начала XXI века 226

Наталья Гринина
Слова, создающие архитектуру. Метафоры в архитек-
турном контексте и способы их анализа 234

Софья Скалдина
Ирония в архитектуре: опыт исследования 246

Раздел II

Художественные системы (авангард–модернизм– постмодернизм) и актуальные арт-практики в новых стратегиях преобразования жизненной среды

Ольга Постникова Старый город в новой роли. Грац – «Культурная столица Европы – 2003»	260	Оксана Дубицкая Польские граффити: постмодернизм и / или вандализм?	362
Ирина Фомичева Цвет, свет, пластика, пространство в опытах Фернана Леже и Ле Корбюзье	276	Светлана Петрушихина Сенсорная природа архитектурной образности в творчестве Олафура Элиассона	368
Евгения Орлова Йозеф Бойс, Пер Киркеби и Гюнтер Юккер: природа как скульптура, скульптура как природа, и антискульптура без природы	286	Алина Духно Фрактальная геометрия в современном архитектурном проектировании	382
Ольга Колотвина Экспериментальный кинематограф Х. Валь дель Омара: фильм «Огонь в Кастилии» как пример художественной интеграции	296	Ксения Малич Сантьяго Калатрава: между искусством и естествознанием	394
Татьяна Малова Художественные измерения повседневности: интеграционные стратегии французских художников 1980-х годов	306	Елена Игумнова Высокое и низкое: от высоких технологий к проблемам экологии (1990–2000-е)	402
Николай Васильев Метод-80. Концепция городского коллажа	316	Валентина Крючкова От ленд-арта к ландшафтной архитектуре	412
Дмитрий Михейкин Свойства стекла в координатах модернистской эстетики: дематериализация архитектурного пространства. Из отечественного опыта конца 1950 – 1960-х годов	326	Джон Эллис Боулт Энергетик стихий	422
Наталья Гончаренко Проект «Четвертый постамент» в Лондоне как площадка для творческой коммуникации между художниками, властями и горожанами	342	Софья Тугаринова Заха Хадид: размышления о встрече с архитектором в Санкт-Петербурге	432
Мария Силина Жилые кварталы в Канаде: искусство как средство социальной адаптации	354	Наталья Панова Проектно-пластические принципы архитектуры Фрэнка Гери. Цвет и форма	438
		Светлана Червонная Архитектурная концепция современной мечети	450
		Мария Майстровская Архитектурные концепции и калейдоскоп форм: павильоны всемирных выставок в Шанхае-2010, Милане-2015 и Астане-2017	462

ПРИЛОЖЕНИЯ

Именной указатель	487	Авторы	496
Предметный указатель	493	Authors	498